

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Учебного предмета  
«МУЗЫКА»**

(для 1-4 классов)

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

---

Рабочая программа по музыке на уровень начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенна важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласти музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музенирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт створчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музенированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценостной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музенирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музенирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
  - а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
  - б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
  - в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
  - г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
  - д) Исследовательские и творческие проекты.
6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.
8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподается в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
- модуль № 2 «Народная музыка России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Духовная музыка»;
- модуль № 5 «Классическая музыка»;
- модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
- модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
- модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» — 135 ч (один час в неделю в каждом классе). 1 класс — 33 ч, 2 класс — 34 ч, 3 класс — 34 ч, 4 класс — 34 ч.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **1 КЛАСС**

#### **Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

*Красота и вдохновение.*

Стремление человека к красоте Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод.

*Музыкальные пейзажи.*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любящегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

*Музыкальные портреты.*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

*Какой же праздник без музыки?*

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

*Музыка на войне, музыка о войне.*

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная квarta, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

#### **Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**

*Край, в котором ты живёшь.*

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты

*Русский фольклор.*

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

*Русские народные музыкальные инструменты.*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

*Сказки, мифы и легенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России2. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

#### **Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

*Весь мир звучит.*

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

*Звукоряд.*

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы

*Ритм.*

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта

*Ритмический рисунок.*

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

*Высота звуков.*

Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации.(диезы, bemoli, бекары).

#### **Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"**

*Композиторы — детям.*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.Песня, танец, марш

*Оркестр.*

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром.

### *Музыкальные инструменты. Фортепиано.*

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

### *Музыкальные инструменты. Флейта.*

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.

### *Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

### **Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"**

#### *Песни верующих.*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

### **Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"**

#### *Музыка наших соседей.*

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

### **Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО"**

#### *Музыкальная сказка на сцене, на экране.*

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

## **2 КЛАСС**

### **Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

#### *Музыкальные пейзажи*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любящегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

#### *Музыкальные портреты*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях

#### *Танцы, игры и веселье*

Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев

#### *Главный музыкальный символ*

Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны

#### *Искусство времени*

Музыка — временное искусство . Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития

### **Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

#### *Мелодия*

Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

#### *Сопровождение*

Аккомпанемент. Остинато. Вступление, заключение, проигрыш.

#### *Песня*

Куплетная форма. Запев, припев.

#### *Тональность. Гамма*

Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе)

#### *Интервалы*

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, квarta, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима

### *Вариации*

Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

### *Музыкальный язык*

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

### *Лад*

Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав

## **Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

### *Композиторы — детям.*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

### *Музыкальные инструменты. Фортепиано.*

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор)

### *Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

### *Программная музыка.*

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

### *Симфоническая музыка*

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.

### *Европейские композиторы-классики*

Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

### *Русские композиторы-классики*

Творчество выдающихся отечественных композиторов.

### *Мастерство исполнителя*

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров.

Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

## **Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»**

### *Звучание храма*

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки.

Колокольность в музыке русских композиторов

### *Песни верующих*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков

## **Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**

### *Русский фольклор*

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

### *Русские народные музыкальные инструменты*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инstrumentальные наигрыши. Плясовые мелодии

### *Народные праздники*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

### *Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов*

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

## **Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»**

### *Музыкальная сказка на сцене, на экране*

*Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль  
Teatr оперы и балета*

Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле

*Опера. Главные герои и номера оперного спектакля*

Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов

### **3 КЛАСС**

#### **Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

*Музыкальные пейзажи*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любящегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

*Музыкальные портреты*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях

*Музыка на войне, музыка о войне*

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывающая квarta, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

#### **Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

*Музыкальный язык*

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крешендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

*Дополнительные обозначения в нотах*

Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги)

*Ритмические рисунки в размере 6/8*

Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм

*Размер*

Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4

#### **Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"**

*Вокальная музыка*

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

*Композиторы — детям*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш

*Программная музыка*

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф

*Оркестр*

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром

*Музыкальные инструменты. Флейта*

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты

*Русские композиторы-классики*

Творчество выдающихся отечественных композиторов

*Европейские композиторы-классики*

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

## **Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"**

*Искусство Русской православной церкви*

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы  
*Религиозные праздники*

Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания

## **Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**

*Сказки, мифы и легенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России.

Сказки и легенды о музыке и музыкантах

*Народные праздники*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

## **Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО"**

*Опера. Главные герои и номера оперного спектакля*

Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов

*Патриотическая и народная тема в театре и кино*

История создания, значение музыкально-сценических и экраных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам

*Балет. Хореография — искусство танца*

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов

*Сюжет музыкального спектакля*

Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы

*Оперетта, мюзикл*

История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

## **Модуль "СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА"**

*Джаз*

Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов.

## **4 класс**

### **Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

*Русские композиторы-классики*

Творчество выдающихся отечественных композиторов

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты

*Симфоническая музыка*

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина

*Европейские композиторы-классики*

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

*Мастерство исполнителя*

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

*Русские композиторы-классики*

Творчество выдающихся отечественных композиторов

## **Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»**

*Балет. Хореография — искусство танца*

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов

**Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

*Тональность. Гамма*

Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе)

*Гармония*

Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента бас-аккорд, аккордовая, арпеджио

*Ритмический рисунок*

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки.

Ритмическая партитура

**Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

*Музыка на войне, музыка о войне*

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная квarta, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

**Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**

*Край, в котором ты живёшь*

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты

*Сказки, мифы и легенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

*Жанры музыкального фольклора*

Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты

*Народные праздники*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

*Фольклор народов России*

Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации. Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители

*Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов*

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

**Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»**

*Музыка народов Европы*

Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал

*Музыка Испании и Латинской Америки*

Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры. Профессиональные композиторы и исполнители

*Музыка США*

Смешение традиций и культур в музыке Северной Америки. Африканские ритмы, трудовые песни негров. Спирчуэлс. Джаз. Творчество Дж. Гershвина

*Музыка Японии и Китая*

Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника

*Певец своего народа*

Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны

*Диалог культур*

Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов)

### **Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»**

#### **Джаз**

Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов.

#### **Исполнители современной музыки**

Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

---

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### ***Гражданско-патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

#### ***Духовно-нравственного воспитания:***

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

#### ***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### ***Ценности научного познания:***

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

#### ***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

#### ***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому

изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

**Экологического воспитания:**

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

**1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

*Базовые логические действия:*

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музенирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

### *Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

### *Вербальная коммуникация:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

### *Совместная деятельность (сотрудничество):*

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

## **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

### *Самоорганизация:*

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

### *Самоконтроль:*

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности,

потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

#### **Модуль «Музыка в жизни человека»:**

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

#### **Модуль «Народная музыка России»:**

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инstrumentального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

#### **Модуль «Музыкальная грамота»:**

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (тепп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

#### **Модуль «Классическая музыка»:**

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

#### **Модуль «Духовная музыка»:**

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

#### **Модуль «Музыка народов мира»:**

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

#### **Модуль «Музыка театра и кино»:**

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

## **2 КЛАСС**

### **Модуль «Музыка в жизни человека»:**

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выраждающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

### **Модуль «Народная музыка России»:**

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения:  
духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инstrumentального исполнения, типы солистов и коллектиков — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

### **Модуль «Музыкальная грамота»:**

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

### **Модуль «Классическая музыка»:**

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

**Модуль «Духовная музыка»:**

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

**Модуль «Музыка театра и кино»:**

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

### 3 КЛАСС

**Модуль «Музыка в жизни человека»:**

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выраждающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

**Модуль «Народная музыка России»:**

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения:  
духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инstrumentального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

**Модуль «Музыкальная грамота»:**

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;  
различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснять значение соответствующих терминов;  
различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;  
различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;  
понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную рецпизную, рондо, вариации;  
ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;  
исполнять и создавать различные ритмические рисунки;  
исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

**Модуль «Классическая музыка»:**

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;  
различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;  
различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;  
исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;  
воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;  
характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;  
соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

**Модуль «Духовная музыка»:**

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;  
исполнять доступные образцы духовной музыки;  
уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

**Модуль «Музыка театра и кино»:**

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);  
различать отдельные номера музыкального спектакля (aria, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;  
различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух; отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

**Модуль «Современная музыкальная культура»:**

иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);  
анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;  
исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

#### **4 КЛАСС**

##### **Модуль «Музыка в жизни человека»:**

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

##### **Модуль «Народная музыка России»:**

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения:  
духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

##### **Модуль «Музыкальная грамота»:**

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

##### **Модуль «Классическая музыка»:**

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

#### **Модуль «Музыка народов мира»:**

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

#### **Модуль «Музыка театра и кино»:**

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (aria, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

#### **Модуль «Современная музыкальная культура»:**

иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
<b>Модуль 1. Музыка в жизни человека</b>					
1.1.	Красота и вдохновение	1	0	0	<a href="http://resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru">resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru</a>
1.2.	Музыкальные пейзажи	1	0	0	<a href="http://resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru">resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru</a>
Итого по модулю		2			
<b>Модуль 2. Народная музыка России</b>					
2.1.	Русский фольклор	2	0	1	<a href="http://resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru">resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru</a>
2.2.	Русские народные музыкальные инструменты	1	0	0	<a href="http://resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru">resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru</a>
2.3.	Сказки, мифы и легенды	1	0	0	<a href="http://resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru">resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru</a>
Итого по модулю		4			
<b>Модуль 3. Музыкальная грамота</b>					
3.1.	Весь мир звучит	1	0	1	<a href="http://resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru">resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru</a>
3.2.	Звукоряд	1	0	0	<a href="http://resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru">resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru</a>
3.3.	Ритм	0,5	0	1	<a href="http://resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru">resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru</a>
3.4.	Ритмический рисунок	0,5	0	1	<a href="http://resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru">resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru</a>
Итого по модулю		3			
<b>Модуль 4. Классическая музыка</b>					
4.1.	Композиторы — детям	1	0	0	<a href="http://resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru">resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru</a>
4.2.	Оркестр	1	0	1	<a href="http://resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru">resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru</a>

4.3.	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	1	0	1	<a href="http://resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru">resh.edu.ru uchebnik.mos.ru</a>
	Итого по модулю	3			
<b>Модуль 5. Духовная музыка</b>					
5.1.	Песни верующих	2	0	0	<a href="http://resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru">resh.edu.ru uchebnik.mos.ru</a>
	Итого по модулю	2			
<b>Модуль 6. Народная музыка России</b>					
6.1.	Край, в котором ты живёшь	1	0	0	<a href="http://resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru">resh.edu.ru uchebnik.mos.ru</a>
6.2.	Русский фольклор	1	0	0	<a href="http://resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru">resh.edu.ru uchebnik.mos.ru</a>
	Итого по модулю	2			
<b>Модуль 7. Музыка в жизни человека</b>					
7.1.	Музыкальные пейзажи	3	0	1	<a href="http://resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru">resh.edu.ru uchebnik.mos.ru</a>
7.2.	Музыкальные портреты	2	0	1	<a href="http://resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru">resh.edu.ru uchebnik.mos.ru</a>
7.3.	Какой же праздник без музыки?	1	0	0	<a href="http://resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru">resh.edu.ru uchebnik.mos.ru</a>
7.4.	Музыка на войне, музыка о войне	1	0	0	<a href="http://resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru">resh.edu.ru uchebnik.mos.ru</a>
	Итого по модулю	7			
<b>Модуль 8. Музыкальная грамота</b>					
8.1.	Высота звуков	1	0	1	<a href="http://resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru">resh.edu.ru uchebnik.mos.ru</a>
	Итого по модулю	1			
<b>Модуль 9. Музыка народов мира</b>					
9.1.	Музыка наших соседей	2	0	1	<a href="http://resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru">resh.edu.ru uchebnik.mos.ru</a>
	Итого по модулю	2			
<b>Модуль 10. Классическая музыка</b>					
10.1.	Композиторы - детям	2	0	1	<a href="http://resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru">resh.edu.ru uchebnik.mos.ru</a>
10.2.	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	1	0	0	<a href="http://resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru">resh.edu.ru uchebnik.mos.ru</a>

10.3.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	1	0	0	<a href="http://resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru">resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru</a>
Итого по модулю		4			
<b>Модуль 11. Музыка театра и кино</b>					
11.1.	Музыкальная сказка на сцене, на экране	3	0	1	<a href="http://resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru">resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru</a>
Итого по модулю		3			
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		33	0		

## 2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
<b>Модуль 1. Музыка в жизни человека</b>					
1.1.	Музыкальные пейзажи	1	0	0	<a href="http://resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru">resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru</a>
1.2.	Музыкальные портреты	1	0	0	<a href="http://resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru">resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru</a>
1.3.	Танцы, игры и веселье	1	0	1	<a href="http://resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru">resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru</a>
1.4.	Главный музыкальный символ	1	0	0	<a href="http://resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru">resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru</a>
Итого по модулю		4			
<b>Модуль 2. Музыкальная грамота</b>					
2.1.	Мелодия	1	0	1	<a href="http://resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru">resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru</a>

2.2.	Сопровождение	1	0	1	<a href="http://resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru">resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru</a>
2.3.	Песня	2	0	0	<a href="http://resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru">resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru</a>
2.4.	Тональность. Гамма	1	0	1	<a href="http://resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru">resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru</a>
Итого по модулю		5			
<b>Модуль 3. Классическая музыка</b>					
3.1.	Композиторы — детям	1	0	0	<a href="http://resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru">resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru</a>
3.2.	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	1	0	1	<a href="http://resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru">resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru</a>
3.3.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	1	0	0	<a href="http://resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru">resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru</a>
Итого по модулю		3			
<b>Модуль 4. Духовная музыка</b>					
4.1.	Звучание храма	1	0	0	<a href="http://resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru">resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru</a>
4.2.	Песни верующих	1	0	0	<a href="http://resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru">resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru</a>
Итого по модулю		2			
<b>Модуль 5. Музыкальная грамота</b>					
5.1.	Интервалы	2	0	1	<a href="http://resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru">resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru</a>
Итого по модулю		2			

Модуль 6. Народная музка России					
6.1.	Русский фольклор	1	0	1	<a href="http://resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru">resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru</a>
6.2.	Русские народные музыкальные инструменты	1	0	1	<a href="http://resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru">resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru</a>
6.3.	Народные праздники	1	0	1	<a href="http://resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru">resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru</a>
6.4.	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1	0	0	<a href="http://resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru">resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru</a>
Итого по модулю		4			
Модуль 7. Музыкальная грамота					
7.1.	Вариации	1	0	1	<a href="http://resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru">resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru</a>
Итого по модулю		1			
Модуль 8. Музыка театра и кино					
8.1.	Музыкальная сказка на сцене, на экране	1	0	0	<a href="http://resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru">resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru</a>
8.2.	Театр оперы и балета	1	0	0	<a href="http://resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru">resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru</a>
8.3.	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	2	0	1	<a href="http://resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru">resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru</a>
Итого по модулю		4			
Модуль 9. Классическая музыка					

9.1.	Программная музыка	1	0	1	<a href="http://resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru">resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru</a>
9.2.	Симфоническая музыка	1	0	0	<a href="http://resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru">resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru</a>
Итого по модулю	2				
<b>Модуль 10. Музыкальная грамота</b>					
10.1.	Музыкальный язык	1	0	0	<a href="http://resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru">resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru</a>
10.2.	Лад	1	0	1	<a href="http://resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru">resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru</a>
Итого по модулю	2				
<b>Модуль 11. Классическая музыка</b>					
11.1.	Композиторы — детям	1	0	0	<a href="http://resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru">resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru</a>
11.2.	Европейские композиторы-классики	1	0	0	<a href="http://resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru">resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru</a>
11.3.	Русские композиторы-классики	1	0	1	<a href="http://resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru">resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru</a>
11.4.	Мастерство исполнителя	1	0	0	<a href="http://resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru">resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru</a>
Итого по модулю	4				
<b>Модуль 12. Музыка в жизни человека</b>					
12.1.	Искусство времени	1	0	0	<a href="http://resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru">resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru</a>
Итого по модулю	1				

**3 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
<b>Модуль 1. Музыка в жизни человека</b>					
1.1.	Музыкальные пейзажи	1	0	1	<a href="http://resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru">resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru</a>
1.2.	Музыка на войне, музыка о войне	1	0	0	<a href="http://resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru">resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru</a>
Итого по модулю		2			
<b>Модуль 2. Классическая музыка</b>					
2.1.	Вокальная музыка	1	0	0	<a href="http://resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru">resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru</a>
Итого по модулю		1			
<b>Модуль 3. Музыка театра и кино</b>					
3.1.	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1	0	0	<a href="http://resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru">resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru</a>
3.2.	Патриотическая и народная тема в театре и кино	1	0	1	<a href="http://resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru">resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru</a>
Итого по модулю		1			

<b>Модуль 4. Музыкальная грамота</b>					
4.1.	Музыкальный язык	0,5	0	0	<a href="http://resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru">resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru</a>
4.2.	Ритмические рисунки в размере 6/8	0,5	0	0	<a href="http://resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru">resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru</a>
Итого по модулю		1			
<b>Модуль 5. Музыка в жизни человека</b>					
5.1.	Музыкальные пейзажи	1	0	0	<a href="http://resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru">resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru</a>
5.2.	Музыкальные портреты	2	0	1	<a href="http://resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru">resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru</a>
Итого по модулю		3			
<b>Модуль 6. Классическая музыка</b>					
6.1.	Композиторы — детям	2	0	0	<a href="http://resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru">resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru</a>
6.2.	Программная музыка	1	0	1	<a href="http://resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru">resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru</a>
Итого по модулю		3			
<b>Модуль 7. Музыкальная грамота</b>					
7.1.	Музыкальный язык	1	0	0	<a href="http://resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru">resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru</a>
7.2.	Дополнительные обозначения в нотах	1	0	1	<a href="http://resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru">resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru</a>
Итого по модулю		2			

Модуль 8. Духовная музыка					
8.1.	Искусство Русской православной церкви	2	0	0	<a href="http://resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru">resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru</a>
8.2.	Религиозные праздники	1	0	1	<a href="http://resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru">resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru</a>
Итого по модулю		3			
Модуль 9. Музыкальная грамота					
9.1.	Размер	1	0	1	<a href="http://resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru">resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru</a>
Итого по модулю		1			
Модуль 10. Народная музыка России					
10.1.	Сказки, мифы и легенды	3	0	0	<a href="http://resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru">resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru</a>
10.2.	Народные праздники	1	0	1	<a href="http://resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru">resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru</a>
Итого по модулю		4			
Модуль 11. Музыка театра и кино					
11.1.	Балет. Хореография — искусство танца	1	0	0	<a href="http://resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru">resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru</a>
11.2.	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	2	0	1	<a href="http://resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru">resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru</a>
11.3.	Сюжет музыкального спектакля	1	0	0	<a href="http://resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru">resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru</a>
11.4.	Оперетта, мюзикл	1	0	1	<a href="http://resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru">resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru</a>

Итого по модулю		5			
<b>Модуль 12. Классическая музыка</b>					
12.1.	Оркестр	1	0	0	<a href="http://resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru">resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru</a>
12.2.	Музыкальные инструменты. Флейта	0,5	0	0	<a href="http://resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru">resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru</a>
12.3.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	0,5	0	1	<a href="http://resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru">resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru</a>
12.4.	Русские композиторы-классики	1	0	0	<a href="http://resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru">resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru</a>
12.5.	Европейские композиторы-классики	2	0	0	<a href="http://resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru">resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru</a>
Итого по модулю		5			
<b>Модуль 13. Музыкальная грамота</b>					
13.1.	Дополнительные обозначения в нотах	1	0	0	<a href="http://resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru">resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru</a>
Итого по модулю		1			
<b>Модуль 14. Современная музыкальная культура</b>					
14.1.	Джаз	1	0	1	<a href="http://resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru">resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru</a>
Итого по модулю		1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	14	

**4 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
<b>Модуль 1. Классическая музыка</b>					
1.1.	Русские композиторы-классики	1	0	1	<a href="http://resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru">resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru</a>
1.2.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	1	0	0	<a href="http://resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru">resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru</a>
Итого по модулю		2			
<b>Модуль 2. Музыка театра и кино</b>					
2.1.	Балет. Хореография — искусство танца	1	0	0	<a href="http://resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru">resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru</a>
Итого по модулю		1			
<b>Модуль 3. Музыкальная грамота</b>					
3.1.	Тональность. Гамма	1	0	0	<a href="http://resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru">resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru</a>
Итого по модулю		1			
<b>Модуль 4. Музыка в жизни человека</b>					
4.1.	Музыка на войне, музыка о войне	1	0	0	<a href="http://resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru">resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru</a>
Итого по модулю		1			

Модуль 5. Народная музыка России					
5.1.	Край, в котором ты живёшь	1	0	0	<a href="http://resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru">resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru</a>
5.2.	Сказки, мифы и легенды	1	0	0	<a href="http://resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru">resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru</a>
5.3.	Жанры музыкального фольклора	2	0	1	<a href="http://resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru">resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru</a>
5.4.	Народные праздники	1	0	1	<a href="http://resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru">resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru</a>
5.5.	Фольклор народов России	2	0	1	<a href="http://resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru">resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru</a>
5.6.	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	2	0	0	<a href="http://resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru">resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru</a>
Итого по модулю		9			
Модуль 6. Музыкальная грамота					
6.1.	Гармония	1	0	0	<a href="http://resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru">resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru</a>
Итого по модулю		1			
Модуль 7. Музыка народов мира					
7.1.	Музыка народов Европы	1	0	0	<a href="http://resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru">resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru</a>
7.2.	Музыка Испании и Латинской Америки	1	0	0	<a href="http://resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru">resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru</a>
7.3.	Музыка США	1	0	0	<a href="http://resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru">resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru</a>
7.4.	Музыка Японии и Китая	1	0	0	<a href="http://resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru">resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru</a>

7.5.	Певец своего народа	1	0	1	<a href="http://resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru">resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru</a>
Итого по модулю	5				
<b>Модуль 8. Классическая музыка</b>					
8.1.	Симфоническая музыка	2	0	1	<a href="http://resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru">resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru</a>
8.2.	Европейские композиторы-классики	2	0	0	<a href="http://resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru">resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru</a>
8.3.	Мастерство исполнителя	2	0	1	<a href="http://resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru">resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru</a>
Итого по модулю	6				
<b>Модуль 9. Современная музыкальная культура</b>					
9.1.	Джаз	1	0	0	<a href="http://resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru">resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru</a>
9.2.	Исполнители современной музыки	1	0	0	<a href="http://resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru">resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru</a>
Итого по модулю	2				
<b>Модуль 10. Музыкальная грамота</b>					
10.1.	Тональность. Гамма	0,5	0	0,5	<a href="http://resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru">resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru</a>
10.2.	Ритмический рисунок	0,5	0	0,5	<a href="http://resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru">resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru</a>
Итого по модулю	1				
<b>Модуль 11. Музыка народов мира</b>					

11.1.	Диалог культур	1	0	0	<a href="http://resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru">resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru</a>
Итого по модулю		1			
<b>Модуль 12. Классическая музыка</b>					
12.1.	Русские композиторы-классики	1	0	0	<a href="http://resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru">resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru</a>
12.2.	Европейские композиторы-классики	1	0	0	<a href="http://resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru">resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru</a>
12.3.	Мастерство исполнителя	1	0	0	<a href="http://resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru">resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru</a>
Итого по модулю		3			
<b>Модуль 13. Современная музыкальная культура</b>					
13.1.	Исполнители современной музыки	1	0	1	<a href="http://resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru">resh.edu.ru/uchebnik/mos.ru</a>
Итого по модулю		1			
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		34	2	14	

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**1 КЛАСС**

---

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов			Виды, формы контроля
		всего	Контрольные работы	Практические работы	
1.	«И Муза вечная со мной!»	1			Устный опрос;
2.	Хоровод муз.	1			Устный опрос;
3.	Повсюду музыка слышна.	1			Устный опрос;
4.	Душа музыки – мелодия.	1			Устный опрос;
5.	Музыка осени. Сочини мелодию.	1			Устный опрос;
6.	«Азбука, азбука каждому нужна...»	1			Устный опрос;
7.	Музыкальная азбука.	1			Устный опрос;
8.	Музыкальные инструменты.	1			Устный опрос;
9.	«Садко». Из русского былинного сказа.	1			Устный опрос;
10.	Музыкальные инструменты. Звучащие картины.	1			Устный опрос;
11.	Разыграй песню	1			Устный опрос;
12.	Разыграй песню	1			Устный опрос;
13.	Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.	1			Устный опрос;
14.	Добрый праздник среди зимы.	1			Устный опрос;
15.	Добрый праздник среди зимы.	1			Устный опрос;
16.	Край, в котором ты живешь.	1			Устный опрос;
17.	Художник, поэт, композитор.	1	1		Зачет;
18.	Музыка утра.	1			Устный опрос;
19.	Музыка вечера.	1			Устный опрос;
20.	Музы не молчали...	1			Устный опрос;

21.	Музыкальные портреты.	1			Устный опрос;
22.	Мамин праздник.	1			Устный опрос;
23.	У каждого свой музыкальный инструмент.	1			Устный опрос;
24.	Музыкальные инструменты.	1			Устный опрос;
25.	«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.	1			Устный опрос;
26.	Музыка в цирке.	1			Зачет;
27.	Дом, который звучит.	1			Устный опрос;
28.	Опера-сказка.	1			Устный опрос;
29.	«Ничего на свете лучше нету».	1			Устный опрос;
30.	Афиша. Программа.	1			Устный опрос;
31.	Резерв	1			Устный опрос;
32.	Резерв	1			Устный опрос;
33.	Резерв	1			Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33			

## 2 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов			Виды, формы контроля
		всего	Контрольные работы	Практические работы	
1.	Мелодия.	1	1		Зачет;
2.	Здравствуй, Родина моя! Музыкальные образы родного края.	1			Устный опрос;
3.	Гимн России.	1			Устный опрос;
4.	Музыкальные инструменты (фортепиано)	1			Устный опрос;
5.	Природа и музыка. Прогулка.	1			Устный опрос;
6.	Танцы, танцы, танцы...	1			Устный опрос;
7.	Эти разные марши. Звучащие картины.	1			Устный опрос;

8.	Расскажи сказку.	1			Устный опрос;
9.	Колыбельные. Мама.	1			Устный опрос;
10.	Великий колокольный звон. Звучащие картины.	1			Устный опрос;
11.	Святые земли русской. Князь Ал. Невский. Сергий Радонежский.	1			Устный опрос;
12.	Молитва.	1			Устный опрос;
13.	С Рождеством Христовым!	1			Устный опрос;
14.	Музыка на Новогоднем празднике.	1			Устный опрос;
15.	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню.	1	1		Зачет;
16.	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	1			Устный опрос;
17.	Проводы зимы. Встреча весны...	1			Устный опрос;
18.	Детский музыкальный театр. Опера.	1			Устный опрос;
19.	Балет.	1			Устный опрос;
20.	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.	1			Устный опрос;
21.	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Увертюра. Финал.	1			Устный опрос;
22.	Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк».	1			Устный опрос;
23.	Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк».	1			Устный опрос;
24.	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.	1			Устный опрос;
25.	«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония № 40. Увертюра.	1			Устный опрос;
26.	Волшебный цветик семицветик. Музыкальные	1			Устный опрос;

	инструменты (орган). И все это – Бах.				
27.	Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга.	1			Устный опрос;
28.	Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла.	1			Устный опрос;
29.	Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев).	1			Устный опрос;
30.	Могут ли иссякнуть мелодии?	1	1		Зачет;
31.	Резерв	1			Устный опрос;
32.	Резерв	1			Устный опрос;
33.	Резерв	1			Устный опрос;
34.	Резерв	1			Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3		

### 3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов			Виды, формы контроля
		всего	Контрольные работы	Практические работы	
1.	Мелодия - душа музыки	1	1		Зачет;
2.	Природа и музыка	1			Устный опрос;
3.	«Виват, Россия!»	1			Устный опрос;
4.	Кантата С. С. Прокофьева «Александр Невский»	1			Устный опрос;
5.	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин»	1			Устный опрос;
6.	Образы природы в музыке	1			Устный опрос;
7.	Портрет в музыке	1			Устный опрос;
8.	Детские образы	1			Устный опрос;
9.	Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве	1			Устный опрос;
10.	Древнейшая песнь	1			Устный

	материнства				опрос;
11.	Образ праздника в искусстве: Вербное воскресенье	1			Устный опрос;
12.	Святые земли Русской	1			Устный опрос;
13.	«Настрою гусли на старинный лад...»	1			Устный опрос;
14.	Певцы русской старины	1			Устный опрос;
15.	Сказочные образы в музыке	1	1		Зачет;
16.	Народные традиции и обряды: Масленица	1			Устный опрос;
17.	Опера Н. А. Римского-Корсакова «Руслан и Людмила»	1			Устный опрос;
18.	Опера Н. А. Римского-Корсакова «Руслан и Людмила». Увертюра.	1			Устный опрос;
19.	Опера К. Глюка «Орфей и Эвридида»	1			Устный опрос;
20.	Опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка»	1			Устный опрос;
21.	«Океан – море синее»»	1			Устный опрос;
22.	Балет П. И. Чайковского «Спящая красавица» (либретто И. Всеволожского и М. Петипа)	1			Устный опрос;
23.	В современных ритмах	1			Устный опрос;
24.	Музыкальное состязание	1			Устный опрос;
25.	Музыкальные инструменты -флейта и скрипка	1			Устный опрос;
26.	Сюита Э. Грига «Пер Гюнт»	1			Устный опрос;
27.	Мир Л. ван Бетховена. Симфония «Героическая» Л. ван Бетховена	1			Устный опрос;
28.	Джаз-музыка XX века	1			Устный опрос;
29.	Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов	1			Устный опрос;
30.	«Прославим радость на	1	1		Зачет;

	земле!»				
31.	Резерв	1			Устный опрос;
32.	Резерв	1			Устный опрос;
33.	Резерв	1			Устный опрос;
34.	Резерв	1			Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПОПРОГРАММЕ		34	3		

#### 4 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов			Виды, формы контроля
		всего	Контрольные работы	Практические работы	
1.	Мелодия. «Ты запой мне ту песню...» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей».	1	1		Зачет;
2.	"Ты откуда русская, зародилась, музыка?" Как сложили песню. Звучащие картины.	1			Устный опрос;
3.	«Я пойду по полю белому... На великий праздник собралася Русь!»	1			Устный опрос;
4.	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	1			Устный опрос;
5.	Зимнее утро, зимний вечер.	1			Устный опрос;
6.	«Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда.	1			Устный опрос;
7.	Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.	1			Устный опрос;
8.	«Приют, сияньем муз одетый...».	1			Устный опрос;
9.	Святые земли Русской. Илья Муромец	1			Устный опрос;
10.	Создатели славянской письменности Кирилл и Мефодий	1			Устный опрос;
11.	Праздников праздник, торжество из торжеств.	1			Устный опрос;
12.	Родной обычай старины. Светлый праздник.	1	1		Зачет;

13.	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	1			Устный опрос;
14.	Оркестр русских народных инструментов.	1			Устный опрос;
15.	Народные праздники. Троица.	1			Устный опрос;
16.	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо.	1			Устный опрос;
17.	Старый замок.	1			Устный опрос;
18.	Счастье в сирени живет...	1			Устный опрос;
19.	«Не смолкнет сердце чуткое Шопена...» Танцы, танцы, танцы...	1			Устный опрос;
20.	Патетическая соната. Годы странствий.	1			Устный опрос;
21.	Царит гармония оркестра.	1			Устный опрос;
22.	Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.	1			Устный опрос;
23.	«Исходила младшенька...»	1			Устный опрос;
24.	Русский Восток. Сезам, открайся! Восточные мотивы.	1			Устный опрос;
25.	Балет «Петрушка»	1			Устный опрос;
26.	Театр музыкальной комедии.	1			Устный опрос;
27.	Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.	1			Устный опрос;
28.	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).	1			Устный опрос;
29.	В каждой интонации спрятан человек.	1			Устный опрос;
30.	Музыкальный сказочник.	1			Устный опрос;
31.	Рассвет на Москве-реке.	1	1		Зачет;
32.	Резерв	1			Устный опрос;

33.	Резерв	1			Устный опрос;
34.	Резерв	1			Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПОПРОГРАММЕ		34			

# **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

---

## **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

### **1 КЛАСС**

Критская Е.Д. Музыка. 1 класс: учебник для общеобразоват. учреждений/ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М. : Просвещение

### **2 КЛАСС**

Критская Е.Д. Музыка. 2 класс: учебник для общеобразоват. учреждений/ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М. : Просвещение

### **3 КЛАСС**

Критская Е.Д. Музыка. 3 класс: учебник для общеобразоват. учреждений/ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М. : Просвещение

### **4 КЛАСС**

Критская Е.Д. Музыка. 4 класс: учебник для общеобразоват. учреждений/ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М. : Просвещение

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ**

### **УЧИТЕЛЯ 1 КЛАСС**

«Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение

### **2 КЛАСС**

«Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение

### **3 КЛАСС**

«Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение

### **4 КЛАСС**

«Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение

## **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ**

### **ИНТЕРНЕТ 1 КЛАСС**

[resh.edu.ru](http://resh.edu.ru)

[учебник.mos.ru](http://uchebnik.mos.ru)

<http://www.nachalka.com/>

<http://www.zavuch.info/>

### **2 КЛАСС**

[resh.edu.ru](http://resh.edu.ru)

[учебник.mos.ru](http://uchebnik.mos.ru)

<http://www.nachalka.com/>

<http://www.zavuch.info/>

### **3 КЛАСС**

[resh.edu.ru](http://resh.edu.ru)

[учебник.mos.ru](http://uchebnik.mos.ru)

<http://www.nachalka.com/>

<http://www.zavuch.info/>

### **4 КЛАСС**

[resh.edu.ru](http://resh.edu.ru)

[учебник.mos.ru](http://uchebnik.mos.ru)

<http://www.nachalka.com/>

<http://www.zavuch.info/>

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

---

### **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

проектор  
экран  
колонки  
компьютер

### **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

проектор  
экран  
колонки  
компьютер