Приложение № 2 к ООП ООО МОУ СШ № 82

ПРОГРАММА

учебного предмета
«Литература»
(базовый уровень)

для 5- 9 классов
основного общего образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Программа по литературе базового уровня для основного общего образования составлена на основе основополагающих документов современного российского образования: Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, Основной образовательной программы основного общего образования МОУ СШ № 82, примерной программы по русскому языку. Это изначально обеспечивает полное соответствие целей и задач курса, тематики и результатов обучения требованиям федеральных документов.

Изменений в примерной программе нет.

УМК для 5-9 классов сохраняет преемственность, структуру и содержание обучения с УМК 1-4 классов.

Литература - одна из основ гуманитарного образования в средней школе, определяющая уровень интеллектуального, эмоционально - нравственного развития школьника, его культуры, его способности владеть родным языком, искусством речи и мышления. Изучая литературу, школьник приобретает не только опыт её понимания, этического и эстетического самоопределения, творческого самовыражения, но и сведения о развитии литературного языка и умение пользоваться им как важнейшим инструментом сознания.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цель: формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе.

Задачи:

- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особый способ познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма;
- формирование национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур;
- освоение духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.
- развитие обучающихся, формирование их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире,
- гармонизация отношений человека и общества, ориентированные на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное;
- развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств;

- формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе;
- развитие умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Основной образовательной программой основного общего образования МОУ СШ № 82 предмет «Литература» базового уровня изучается с 5-го по 9-й класс. Общее количество часов 442 (5 класс – 3 часа в неделю, 6 класс – 3 часа в неделю, 7 класс – 2 часа в неделю, 8 класс - 2 часа в неделю, 9 класс – 3 часа в неделю), в том числе 5 класс – 102ч., 6 класс – 102ч., 7 класс – 68ч., 8 класс – 68ч., 9 класс – 68ч.
Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература.
Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

Срок реализации программы - пять лет.
Уровень обучения: базовый.
Формы организации учебного процесса:
индивидуальные, групповые, индивидуально-групповые, фронтальные, классные и внеклассные. Для рациональной организации педагогического процесса большое значение имеет реализация дифференцированного подхода к обучающимся, учет индивидуальных особенностей обучающихся при определении домашнего задания.
Технологии обучения, используемые в образовательном процессе:
- проблемное обучение;
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- технология дистанционного обучения (участие в дистанционных эвристических олимпиадах);
- коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава);
- технология формирования критического мышления и анализ;
- игровые технологии;
- проектное обучение;
- технологии уровневой дифференциации;
- интерактивные технологии;
- нестандартные уроки.

Контроль.
Контроль знаний, умений, навыков осуществляется по основным разделам учебника. В течение учебного рода проводятся различные формы контроля: вводный, текущий и итоговый. Виды текущего контроля: самостоятельная работа, контрольная работа, тест, диктант, фронтальный опрос, взаимоконтроль, самоконтроль.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил

безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;

- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) *Общение*:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) С*овместная деятельность*:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) *Самоорганизация*:
- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) С*амоконтроль*:
- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) *Эмоциональный интеллект*:
- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;

4) *Принятие себя и других*:
- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

По окончанию пятого класса ученик **научатся:**

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

По окончанию шестого класса ученик **научатся:**

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

4) определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

5) понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

7) выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

8) сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);

9) сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

10) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

11) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

12) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

13) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

14) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

15) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

16) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

17) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

18) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

По окончанию седьмого класса ученик **научатся:**

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять

позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать

проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

По окончанию восьмого класса ученик **научатся:**

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;
7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;
8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

По окончанию девятого класса ученик **научатся:**

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления

собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;
7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;
8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;
12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

В.Я.Коровина, В.П. Журавлев, В.И.Коровин . Литература: 5 класс. Учебник в 2- частях. 2-е издание. -М.: Просвещение, 2021.
В.Я.Коровина, В.П. Журавлев, В.И.Коровин . Литература: 6 класс. Учебник в 2- частях. 2-е издание. -М.: Просвещение, 2021
В.Я.Коровина, В.П. Журавлев, В.И.Коровин . Литература: 7 класс. Учебник в 2- частях. 2-е издание. -М.: Просвещение, 2021
В.Я.Коровина, В.П. Журавлев, В.И.Коровин . Литература: 8 класс. Учебник в 2- частях. 2-е издание. -М.: Просвещение, 2021
В.Я.Коровина, В.П. Журавлев, В.И.Коровин . Литература: 9 класс. Учебник в 2- частях. 2-е издание. -М.: Просвещение, 2021

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

А.Б.Есин. Принципы и приемы анализа литературного произведения
Абрамович Г. Л. Введение в литературоведение. (7-е изд). М. 2021. Лекции.
Вахрушев В.С. Уроки мировой литературы в школе Книга для учителя.
Руденко Г. Г. Введение в литературоведение.
Екимова Г.И. Введение в литературоведение. Опорные конспекты
Г.Г.Граник и др. Литература 8-11. Учимся понимать художественный текст
Уроки литературы: организация контроля и творческая работа на уроках литературы
Ю.Федосюк. Что непонятно у классиков или энциклопедия русского быта 19 века

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

http://window.edu.ru
https://resh.edu.ru
www.tulaschool.ru
www.planetashkol.ru
www.school-collection.edu.ru
https://uchebnik.mos.ru
https://www.yaklass.ru
«Учи.ру».
http://lit.1september.ru/urok

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

1. Компьютер
2. Проектор
3. Колонки

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип КЭС	Содержание урока	Код КПУ	Планируемый результат		Вид контроля, измерители	Д/З
						предметные умения	метапредметные универсальные учебные действия		
			Введение- 2 часа						
1	Введение. Роль книги в жизни человека. Книга и ее компоненты. Учебник литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся в начальной школе	1	1.1	Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Структурные элементы учебной книги	3.2	Научатся владеть навыками литературного чтения, использовать приобретенные знания для создания творческих работ	Л: положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. Р: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. П: осознает познавательную задачу; читает и слушает; извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей. К: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения	Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, дневники достижений, ответы на вопросы	С 3-6 В.1.2
2	Миф «Сотворение Земли». Восприятие мира нашими предками как сложного единства, их представления об окружающем мире. Языческие представления о Земле и ее создании. Понятие о мифе (начальные представления)	1	1.3	Миф, язычество предки мировоззрение	1.1, 1.2	Научатся отличать миф от сказки, легенды и былины	Л: осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признает общепринятые морально-этические нормы. Р: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. П: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. К: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач	Фронтальный опрос	Сочинить загадку
Устное народное творчество –12 часов									
3	Устное народное творчество. Понятие о фольклоре. Детский фольклор. Обучение сочинению загадки, частушки, колыбельной песни	1	1.3	Фольклор как коллективное УНТ. Детский фольклор: загадки, потешки, считалки, поговорки, частушки.	1.1, 1.2	Научатся определятьмалые фольклорные жанры, их отличительные особенности, причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора. Научатся воспринимать и анализировать поэтику детского фольклора	Л: испытывает положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. Р: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. П: осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей. К: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач	Фронтально-индивидуальный опрос	Прочитать статью учебника «Русские народные сказки» (с 8-9)
4	Сказка как вид народной прозы	1	2.1	Виды сказок. Структурные элементы сказки (постоянные эпитеты, присказки, зачин, концовка). Особенности сказывания (ритмичность, напевность), иллюстрации к сказкам Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.	1.1 1.2 2.1–2.4	Научатся определять жанровые особенности сказки, схему построения волшебной сказки. Научатся отличать виды сказок, характеризовать героев сказки, пересказывать узловые сцены и эпизоды	Л: испытывает желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. Р: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует(в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. П: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. К: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач	Фронтальная проверка,	С.10-12, прочитать сказку и подготовить пересказ

5	Русская народная сказка. «Царевна-лягушка». Образ Василисы Премудрой	1	2.1	Волшебная сказка. Народная мораль в сказке. Образ невесты-волшебницы и Ивана-царевича. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.	2.1– 2.4 2.7 2.8	Научатся определятьжанровые особенности сказки, схему построения сказки. Научатся строить рассказ о герое, характеризовать его, отличать виды сказок	Л: испытывает желание осваивать новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. Р: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. П: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. К: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач	Фронтальная проверка, выборочная проверка тетрадей	С.13-24 С.26-27 подготовить чтение в лицах
6-7	Народная мораль в сказке. Художественный мир волшебной сказки	2	1.6	Волшебная сказка. Народная мораль в сказке. Образ невесты-волшебницы и Ивана-царевича. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.	1.1, 1.2 2.7 2.8	Научатся определятьжанровые особенности сказки, схему построения волшебной сказки. Научатся отличать виды сказок, строить рассказ о герое, характеризовать героев сказки	Л: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. Р: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. П: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. К: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах .	Фронтальная проверка, выборочная проверка тетрадей	С.28-38 Прочитать сказку
8-9	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» как волшебная сказка героического содержания. Особенности сюжета и героев сказки	2	2.1	Волшебная сказка героического содержания. Особенности сюжета. Тема мирного труда и защиты родной земли. Образ главного героя	1.1, 1.2 2.4 2.5	Научатся определятьжанровые особенности сказки, схему построения волшебной сказки. Научатся отличать виды сказок, характеризовать героев сказки, строить рассказ о герое	Л: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. Р: принимает и сохраняет учебную задачу, планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. П: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково- символические средства для решения различных учебных задач. К: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач	Фронтальная проверка, выборочная проверка тетрадей	С 28-38 В.7
10	Образ главного героя сказки. Его моральные качества. Герои сказки в оценке автора-народ	1	1.6	Гипербола, героическая сказка. Геройв оценке автора-народ	2.4	Научатся определятьжанровые особенности сказки, схему построения волшебной сказки. Научатся отличать виды сказок, строить рассказ о герое, характеризовать его	Л: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. Р: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. П: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. К: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач	Фронтально-индивидуальный опрос	В.5,6 Пересказать сказку «Журавль и цапля»
11-12	Сказки о животных. Бытовые сказки.	2	2.1	Особенности сказок о животных и бытовых сказок.	1.1, 1.2 2.3 2.8	Научатся определятьжанровые особенности сказок о животных, бытовых сказках, схему построения волшебной сказки. Научатся отличать виды сказок, строить рассказ о герое, характеризовать его	Л: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. Р: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. П: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. К: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач	Фронтально-индивидуальный опрос	С.39 С.40-43 В.3
13-14	Развитие речи. Обучение сочинению по теме. Составление волшебной сказки. • Мой любимый герой народной сказки. • Почему я	2	1.6 1.7	Сказка, жанры сказок, постоянные эпитеты, присказка, зачин, концовка	1.1, 1.2 3.1	Научатся определятьосновные нормы русского литературного языка. Научатся создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в	Л: осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. Р: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. П: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи,	Фронтально-индивидуальный опрос	Сочинить сказку, нарисовать иллюстрации

	люблю читать сказки? • Добро и зло в народ ныхсказках (постановка и решение учебных задач)					соответствии с коммуникативной задачей	делает обобщения, выводы. К: строит монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач		
			Из древнерусской литературы – 2 часа						
15	Древнерусская литература. Летопись. «Повесть временных лет» как литературный памятник	1	3.2	Возникновение письменности на Руси. Древнерусская литература. Жанр летописи. «Повесть временных лет» как литературный памятник.	1.1, 1.2	Научатся определять особенности повествования. Научатся воспринимать и анализировать текст	Л: осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. Р: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. П: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. К: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения	Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы, дневники достижений, ответы на вопросы	С.47-в.1,2
16	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Черты русских летописей	1	3.2	Подвиги героев во имя мира на родной земле в летописном рассказе «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича».	1.1, 1.2	Научатся определять особенности повествования. Научатся воспринимать и анализировать текст	Л: осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. Р: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. П: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. К: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения	Фронтально-индивидуальный опрос	С.47-в.1,2
			Из русской литературы 18 века – 2 часа						
17	М. В. Ломоносов. «Случились вместе два астро́нома в пиру» как юмористическое нравоучение	1	4.1	Краткий рассказ о жизни и творчестве М. В. Ломоносова. Своеобразие поэзии. Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин. Научные истины в поэтической форме Случились вместе два Астронома в пиру...».	1.1, 1.2 2.8	Научатся определять особенности повествования. Научатся воспринимать и анализировать текст	Л: проявляет желание осваивать новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. Р: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. П: осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей. К: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач	Фронтально-индивидуальный опрос	С.54-55в.3
18	Жанровые особенности басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII в.)	1	1.7	Жанровые особенности басни, определение понятий «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение», истоки басенного жанра (имена родоначальников басенного жанра, имена отечественных баснописцев); жанровые особенности басни, отличие басни от сказки. Краткий рассказ о баснописце И.Крылове.	1.1, 2.2 3.1	Научатся сравнивать и анализировать поэтические тексты разных авторов, самостоятельно проводить исследование художественного своеобразия басен	Л: демонстрирует желание осваивать новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. Р: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. П: понимает ин-формацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. К: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и группах	Фронтально-индивидуальный опрос	Выразительное чтение басен
			Из русской литературы 19 века – 34 часа						

19-20	И. А. Крылов. Рассказ о писателе. Обличение человеческих пороков в баснях («Волк и Ягненок», «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом»)	2	1.7	Иносказательный смысл басен и их мораль, осмеяние пороков. «Волк на псарне», «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом».	2.1, 2.2 2.3	Научатся воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою	Л: смыслообразование – устанавливает связь между целью учебной деятельности и ее мотивом, осуществляет нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания. Р: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. П: осознает познавательную задачу; осмысливает цель чтения, выбирая вид чтения в зависимости от коммуникативной цели; извлекает необходимую информацию из прослушанных текстов, относящихся к различным жанрам; определяет основную и второстепенную информацию. К: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач	Фронтально-индивидуальный опрос	Выучить наизусть басню (по выбору)
21-22	Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. «Волк на псарне». Развитие понятия о басне	2	1.7	Иносказательный смысл басен и их мораль, осмеяние пороков. «Волк на псарне»	2.1, 2.2 1.1	Научатся воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою	Л: положительно относится к учению, познавательной деятельности, имеет желание приобретать новые знания, умения, совершенствует имеющиеся. Р: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. П: осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей. К: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач	Фронтально-индивидуальный опрос	Выучить наизусть басню «Волк на псарне»
23	В. А. Жуковский. Рассказ о поэте. «Спящая царевна» как литературная сказка	1	5.3	История создания сказки. Сюжет и герои сказки. Литературная сказка и сказка фольклорная.	1.6 1.3 2.9	Научатся самостоятельно раскрывать нравственное содержание произведения, находить лирические и эпические черты	Л: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. Р: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. П: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. К: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач	Фронтальный опрос	С. 83, вопросы 4, 6
24	В. А. Жуковский. «Кубок». Понятие о балладе	1	1.4 5.3	Слово о поэте. Понятие о балладе. Благородство и жестокость. Герои баллады. Авторская позиция.	1.3 1.4	Научатся самостоятельно раскрывать нравственное содержание произведения, находить лирические и эпические черты	Л: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. Р: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. П: осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей. К: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач	Фронтально-индивидуальный опрос	Задания 1,2, творческое задание с 90
25	А. С. Пушкин. Рассказ о детских и лицейских годах жизни. «Руслан и Людмила» (пролог) как собирательная картина народных сказок. Обучение выразительному чтению	1	1.6 5.5	Краткие сведения о детстве и годах учения. Стихотворение «Няне» - поэтизация образа Арины Родионовны. Пролог как собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок.	2.1, 2.2 1.3	Научатся определять роль пролога в поэме «Руслан и Людмила» и понимать идею произведения	Л: положительно относится к учению, познавательной деятельности, имеет желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. Р: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. П: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. К: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач	Фронтальный опрос	С.91-92 Выучить пролог наизусть
26	А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета.	1	1.6	Истоки рождения сюжета сказки. Сходство и различие пушкинской сказки и сказки народной. «Бродячие сюжеты»	2.1, 2.2 2.8	Научатся воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать	Л: положительно относится к учению, познавательной деятельности, имеет желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. Р: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по	Выборочный опрос, фронтальный	С.95-112 в.3

	Противостояние добрых и злых сил					идею, проблематику произведения, давать характеристику герою	плану. П: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. К: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач		
27-28	Центральные образы сказки. Сходство и различие литературной и народной сказок. Сказка Пушкина и сказка Жуковского	2	1.2 1.7	Народная мораль, нравственность, победа добра над злом. Поэтичность, музыкальность сказки.	2.1, 2.2 2.6	Научатся воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою	Л: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. Р: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. П: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. К: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения	Фронтальный опрос	Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы, дневники достижений, ответы на вопросы
29	Сказки Пушкина. Стихотворения и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа	1	5.5	Народная мораль, нравственность, победа добра над злом. Поэтичность, музыкальность сказки.	2.1, 2.2 1.1	Научатся анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Л: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. Р: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. П: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, моделной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. К: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения	Фронтальный опрос, выборочный	Устные зарисовки к эпизодам
30	Развитие речи.Подготовка к сочинению по сказкам А. С. Пушкина. Письменная классная или домашняя работа на одну из тем: • Добрые и злые силы в сказках Пушкина (на примере 1–2 сказок). • В чем превосходство царевны над царицей? • Что помогло Елисею в поисках невесты?	1	1.6	Рифма, рифмовка, ритм Литературная сказка	2.1, 2.2 3.1	Научатся создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей	Л: осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. Р: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути их преодоления. П: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. К: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач	Фронтальный опрос	Подготовить рабочие материалы к сочинению
31	Развитие речи.Подготовка к сочинению по сказкам А. С. Пушкина. Письменная классная или домашняя работа на одну из тем: • Добрые и злые силы в сказках Пушкина (на примере 1–2 сказок). • В чем превосходство царевны над царицей?	1	1.6	Рифма, рифмовка, ритм Литературная сказка	2.1, 2.2 3.1	Научатся создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей	Л: осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. Р: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути их преодоления. П: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. К: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач	Фронтально-опрос	Дописать сочинение.Прочитать сказку «Черная курица» Погорельский А с 119-150

	• Что помогло Елисею в поисках невесты?								
32	М. Ю. Лермонтов. Рассказ о поэте. «Бородино». Патриотический пафос стихотворения	1	5.10	Краткий рассказ о поэте. Историческая основа стихотворения, сюжет, композиция, особенности повествования. Образ старого солдата-участника битвы. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен.	2.1, 2.2	Научатся воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою	Л: осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признает общепринятые морально-этические нормы. Р: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. П: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. К: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач	Фронтально-индивидуальный опрос	Выучить наизусть стихотворение, (с 155,задание 8), подготовить рассказ о Лермонтове
33	Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения «Бородино». Обучение выразительному чтению	1	1.7	Стихотворение Лермонтова-отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения	1.1 2.11 3.2	Научатся создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей	Л: осознает свои трудности и стремится к их преодолению, имеет способность к самооценке своих действий, поступков. Р: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути их преодоления. П: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. К: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач	Фронтально-индивидуальный опрос	Наизусть отрывок
34	Н. В. Гоголь. Рассказ о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни в повести	1	1.4	Рассказ о писателе. История создания сборника "Вечера на хуторе близ Диканьки. Пейзаж рождественской ночи. Образ черта.	1.3 2.1 3.1	Научатся воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою	Л: положительно относится к учению, познавательной деятельности, желает приобрести новые знания, умения, совершенствует имеющиеся. Р: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. П: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. К: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач	Фронтально-индивидуальный опрос	Чтение рассказа, сообщение о писателе
35	Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место»	1	1.4 1.7	Юмор, сатира, лирика Тип речи - повествован ие	1.1 2.5 3.1	Научатся воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою	Л: осознает свои трудности и стремится к их преодолению, осуществляет способность к самооценке своих действий, поступков. Р: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, выполняет поиск причин и пути их преодоления. П: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. К: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения	Фронтально-индивидуальный опрос	СТР.169-170 ОТВЕТЫ
36	Н. А. Некрасов. Рассказ о поэте. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа	1	6 1.6	Биографические сведения о поэте, нашедшие отражение в стихотворении «На Волге», содержание стихотворения, его тональность; характеристика особенностей поэтики Некрасова, роль эпитетов, сопоставление содержания стихотворения Некрасова с картиной И.Е.Репина «Бурлаки на	1.2 2.8 3.1	Научатся владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение,	Л: проявляет положительное отношение к учению, познавательной деятельности, приобретает новые знания, умения, совершенствует имеющиеся. Р: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. П: осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей. К: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач	Фронтально-индивидуальный опрос	СТР171, 172 Рассказ о поэте, выучить наизусть стихотворение

				Волге».		которым проникнуто стихотворение)			
37	Изображение судьбы русской женщины в поэзии Некрасова. «Есть женщины в русских селеньях...». Понятие об эпитете. Обучение выразительному чтению	1	6 1.7	Рассказ о поэте. Картины природы. Вера в силы народа, лучшую его судьбу. Поэтический образ русской женщины.	1.1 1.4 2.5 3.1	Научатся владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение, создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей)	Л: осознает свои трудности и стремится к их преодолению, осуществляет способность к самооценке своих действий, поступков. Р: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, выполняет поиск причин и пути преодоления. П: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. К: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач	Фронтально-индивидуальный опрос	Выучить наизусть отрывок
38-39	И. С. Тургенев. Рассказ о писателе. «Муму». Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня	2	6.2	Рассказ о писателе. Реальная основа рассказа. Своеобразие Тургенева повествователя.	1.2 2.9 3.1	Научатся воспринимать и анализировать текст	Л: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. Р: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. П: осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей. К: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач	Фронтально-индивидуальный опрос	Рассказ о писателе, чтение рассказа, Ответы на вопросы стр.223-1
40	Духовные и нравственные качества Герасима. Герасим и Татьяна	1	1.2 1.6	Душевное и физическое состояние героя в деревне и в городе; перемены, произошедшие с Герасимом	2.6	Научатся характеризовать литературного героя, сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы, рассуждать, формулировать свои впечатления от рассказа, в том числе и в письменной форме	Л: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. Р: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. П: осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей. К: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения	Фронтально-индивидуальный опрос	Составить характеристику героев по плану. В.4
41-42	Превосходство Герасима над челядью барыни. Герасим и Муму. Протест против крепостничества в рассказе	2	1.2 1.6	Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Причины самовольного возвращения героя в родную деревню	2.4 3.1	Научатся характеризовать литературного героя, сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы, рассуждать, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Л: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. Р: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. П: осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей. К: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения	Фронтальный опрос	Сравнить челядь и Герасим; стр 224-1 В.7, пересказ от главы 4 до конца повести
43	Тургенев – мастер портрета и пейзажа (по рассказу «Муму»)	1	1.6	Составление плана характеристики литературного героя.	1.1 2.7 3.1	Научатся создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей	Л: осознает свои трудности и стремится к их преодолению, имеет способность к самооценке своих действий, поступков. Р: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, ищет их причины и пути преодоления. П: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.	Уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы	В.6; стр.225, задание

							К: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач		
44	Развитие речи. Сочинение-отзыв о прочитанном произведении И. С. Тургенева «Муму»	1	1.1	Составление плана характеристики литературного героя.	2.12	Научатся создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей	Л: осознает свои трудности и стремится к их преодолению, имеет способность к самооценке своих действий, поступков. Р: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, ищет их причины и пути преодоления. П: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. К: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач	Уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы	Стр.225, сообщение по теме «Друзья и враги Герасима»
45	Л. Н. Толстой. Рассказ о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы	1	6.8	Рассказ учителя о Л.Толстом. Бессмысленность и жестокость национальной вражды.	2.4 2.11	Научатсявоспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою	Л: положительно относится к учению, познавательной деятельности, приобретает новые знания, умения, совершенствует имеющиеся. Р: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. П: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. К: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач	Фронтальный опрос	Прочитать главу 3, рассказать о жизни писателя
46	Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристике героев	1	6.8 1.2 1.6	Жилин и Костылин - два разных характера, две разные судьбы. Сопоставительная характеристика героев.	2.6	Научатся воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою	Л: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. Р: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. П: осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей. К: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдает правила речевого поведения	Фронтальный опрос	Пересказ эпизода о побеге Жилина
47-48	Развитие речи Обучение сочинению по рассказу «Кавказский пленник»: • Друзья и враги пленного Жилина. • Жилин и Костылин: разные судьбы	2	1.2 1.6	Жилин и Костылин - два разных характера, две разные судьбы. Сопоставительная характеристика героев.	2.10	Научатся создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей	Л: осознает свои трудности и стремится к их преодолению, имеет способность к самооценке своих действий, поступков. Р: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, ищет их причины и пути преодоления. П: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. К: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач	Фронтально-индивидуальный опрос	Написать сочинение с элементами рассуждения
49	А. П. Чехов. Рассказ о писателе. «Хирургия». Юмористический рассказ. Обучение составлению киносценария	1	6. 1.2 1.6	Рассказ о А.П.Чехове. Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики	2.3 2.7 3.1	Научатся воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою	Л: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. Р: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану. П: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. К: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения	Фронтально-индивидуальный опрос	Стр.263-268. В-с 4
50	А. П. Чехов. Рассказ о писателе. «Хирургия».	1	6. 1.2	Рассказ о А.П.Чехове. Осмеяние глупости и	2.3 2.7	Научатся воспринимать и анализировать текст,	Л: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	Фронтально-индивидуальны	Пересказ , устные

	Юмористический рассказ. Обучение составлению киносценария		1.6	невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики	3.1	определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою	Р: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану. П: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. К: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения	й опрос	зарисовки
51-52	Рассказы Антоши Чехонте́	2	6.10	Рассказ о А.П.Чехове. Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики	1.1, 1.2	Научатся воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою	Л: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. Р: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. П: осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей. К: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения		Чтение и пересказ рассказов
			Русские поэты19 века о Родине, родной природе и о себе–2 часа						
53-54	Русские поэты о Родине и родной природе (А. Пушкин, И. Никитин, И. Суриков и др.). Анализ лирического произведения	2	6.3 6.4	Образы природы в русской поэзии. Чувство родины и его связь с восприятием природы. Краткие сведения о поэтах. Средства создания образов родной природы в стихотворениях А.Н. Плещеева, И.С. Никитина, А.Н. Майкова, И.З. Сурикова, А.В.Кольцова. Богатство изобразительно-выразительных средств в создании картин природы.	2.1, 2.2	Научатся создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей	Л: осознает свои трудности и стремится к их преодолению, имеет способность к самооценке своих действий, поступков. Р: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, ищет их причины и пути преодоления. П: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. К: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач	Фронтально-индивидуальный опрос, выборочная проверка тетрадей	Выучить наизусть одно из стихотворений.
			Из русской литературы 20 века – 19 часов						
55	И. А. Бунин. Рассказ о писателе. «Косцы». Человеки природа в рассказе	1	7.1	Рассказ о писателе. Тема человека и природы в рассказе. Родство героев с просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок	2.1–2.4	Научатся воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою	Л: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. Р: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками, самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. П: осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей. К: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдает правила речевого поведения	Фронтально-индивидуальный опрос,	
56-57	В. Г. Короленко. Рассказ о писателе. «В дурном обществе». Вася и егоотец	2	1.1 1.2	Рассказ о В.Г.Короленко. Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Взаимопонимание – основа отношений в семье.	2.1–2.4	Научатся воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Л: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. Р: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. П: осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей. К: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдает правила речевого поведения	Фронтально-индивидуальный опрос,	Прочитать главы 3 и 4, пересказ от 3 лица
58-59	Жизнь семьи Тыбурция. Общение Васи с Валекоми Марусей	2	1.1 1.2	Значение в повести общения Васи с Валеком и Марусей. Доброта и сострадание героев повести. Смысл названия. Мир детей и мир взрослых.	2.1–2.4	Научатся воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать	Л: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. Р: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.	Фронтально-индивидуальный опрос,	Прочитать главы 5,6

						характеристику герою	П: осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей. К: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдает правила речевого поведения		
60-61	Изображение города и его обитателей в рассказе. Сравнение как способ изображения героев. Обучение сочинению на одну из тем: • Почему Вася подружился с Валеком и Марусей? • Два отца: Тыбурций и судья. • Маруся и Соня: два детства. • Вася и отец: от вражды к пониманию	2	1.6	Значение в повести общения Васи с Валеком и Марусей. Доброта и сострадание героев повести. Смысл названия. Мир детей и мир взрослых.	2.1–2.4	Научатся создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. К: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач	Л: осознает свои трудности и стремится к их преодолению, имеет способность к самооценке своих действий, поступков. Р: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, ищет их причины и пути преодоления. П: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификативной задачей -	Фронтально-индивидуальный опрос,	Прочитать рассказ Куприна «Тапер»
62	А. И. Куприн. Рассказ о писателе. «Тапёр». Талант и труд. Проблемы взаимоотношений детей и взрослых	1	6. 1.2 1.6	Художественный образ, моральные ценности, речь как средство создания образа,	2.1–2.4	Научатся воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Л: осознает свои трудности и стремится к их преодолению, имеет способность к самооценке своих действий, поступков. Р: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, ищет их причины и пути преодоления. П: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. К: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения	Фронтально-индивидуальный опрос,	Чтение в лицах сцен
63	П. П. Бажов. Рассказ о писателе. «Медной горы Хозяйка». Сила характера Данилы-мастера	1	1.4	Рассказ о писателе. Сказ – особенности жанра. Реальность и фантастика в сказ. Главный герой. Своеобразие языка, интонация сказа.	2.1–2.4	Научатся воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Л:осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. Р: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. П: осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей. К: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач	Фронтально-индивидуальный опрос,	Описание портрета хозяйки Медной горы
64-65	Проблемы и тайны мастерства. Образ Хозяйки Медной горы. Понятие о сказе	2	1.6	Отличительные черты жанра сказа, отличие от сказки.	2.1–2.4	Научатся воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Л: осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признает общепринятые морально-этические нормы. Р: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. П: осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей. К: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач	Фронтально-индивидуальный опрос,	Прочитать «Двенадцать месяцев»
66	К.Г.Паустовский. Рассказ о писателе. «Теплый хлеб»	1	1.6	Биография писателя. Положительные и отрицательные герои произведения.	2.1–2.4	Научатся создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей	Л: осознает свои трудности и стремится к их преодолению, имеет способность к самооценке своих действий, поступков. Р: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, ищет их причины и пути преодоления. П: выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.	Фронтально-индивидуальный опрос,	пересказ

							К: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач		
67	С. Я. Маршак. Рассказ о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев»	1	1.6	Биография писателя - сказочника. Сказки С.Я.Маршака. Драма как род литературы.	2.1–2.4	Научатся воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Л: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. Р: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. П: осознает познавательную задачу; осмысливает цель чтения, выбирая вид чтения в зависимости от коммуникативной цели; извлекает необходимую информацию из прослушанных текстов, относящихся к различным жанрам; определяет основную и второстепенную информацию. К: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач	Фронтально-индивидуальный опрос,	Устные зарисовки
68	Положительные и отрицательные герои. Традиции народных сказок в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев»	1	1.6 1.7 1.4	Положительные и отрицательные герои и художественные особенности пьесы-сказки. Авторская позиция. Проект	2.1–2.4	Научатся воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Л: положительно относится к учению, познавательной деятельности, приобретает новые знания, умения, совершенствует имеющиеся. Р: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. П: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. К: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения	Фронтально-индивидуальный опрос,	Выучить наизусть реплики братьев в стихах
69	А. П. Платонов. Рассказ о писателе. «Никита». Быль и фантастика	1	1.2 1.6	Слово о писателе. Быль и фантастика. Единство героя рассказа с природой, одухотворение природы в его воображении. Оптимистическое восприятие окружающего мира.	2.1–2.4	Научатся воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Л: положительно относится к учению, познавательной деятельности, желает приобретать новые знания, умения, совершенствует имеющиеся. Р: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. П: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. К: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения	Фронтально-индивидуальный опрос,	С.113-121 В.1
70	Душевный мир главного героя. Его отношения с природой	1	1.6	Слово о писателе. Быль и фантастика. Единство героя рассказа с природой, одухотворение природы в его воображении. Оптимистическое восприятие окружающего мира.	2.1–2.4	Научатся воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Л: положительно относится к учению, познавательной деятельности, приобретает новые знания, умения, совершенствует имеющиеся. Р: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. П: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. К: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач	Фронтально-индивидуальный опрос,	В-С4, С. 121
71-72	В. П. Астафьев. Рассказ о писателе. «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу	2	1.2 1.6	Рассказ о писателе. Биографическая основа рассказа. Основные черты характера героя: бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах	2.1–2.4	Научатся определить значение картин природы в рассказе, дать характеристику герою, объяснить смысл названия рассказа	Л: положительно относится к учению, познавательной деятельности, приобретает новые знания, умения, совершенствует имеющиеся. Р: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. П: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. К: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную	Фронтально-индивидуальный опрос,	С.124-136. В.4,5

							деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач		
73	«Открытие» Васюткой нового озера. Автобиографичность произведения	1	7.9	«Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания.	2.1–2.4	Научатся определить значение картин природы в рассказе, дать характеристику герою, объяснить смысл названия рассказа	Л: положительно относится к учению, познавательной деятельности, приобретает новые знания, умения, совершенствует имеющиеся. Р: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. П: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. К: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач	Фронтально-индивидуальный опрос,	С.137-151 В-С6
			Русские поэты XX в. о Родине и родной природе – 2 часа						
74	Русские поэты XX в. о Родине и родной природе(И. Бунин, Рубцов,А. Блок, С. Есенин и др.)	1	7.2 7.4	Русские поэты XX века о Родине и родной природе: И.А.Бунин, А.А.Прокофьев, Д.Б. Кедрин. Образ Родины в стихах о природе.	1.2.1, 1.2.2	Научатся владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении)	Л: осознает свои трудности и стремится к их преодолению, имеет способность к самооценке своих действий, поступков. Р: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, ищет их причины и пути преодоления. П: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. К: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач	Фронтально-индивидуальный опрос,	Выучить наизусть (по выбору)
75	Анализ лирического произведения. Обучение выразительному чтению	1	1.7 1.8	Лирическое произведение Богатство изобразительно-выразительных средств в создании картин природы. анализ лирического текста (по русской поэзии XIX века) «Роль описания природы в создании настроения автора (героя)»	1.2.1, 1.2.2	Научатся владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении)	Л: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. Р: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. П: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. К: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдает правила речевого поведения	Фронтально-индивидуальный опрос,	Анализ одного стихотворения (письменно)
Поэты о Великой Отечественной войне (1941-1945гг) – 4 часа									
76-77	К. М. Симонов. Рассказ о писателе. «Майор привез мальчишку на лафете». Дети и война	2	7.10	Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги детей в годы ВОВ.	2.1, 2.2	Научатся владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства худо-жественной выразительности, понимать их роль в стихотворении)	Л: осознает свои трудности и стремится к их преодолению, имеет способность к самооценке своих действий, поступков. Р: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, ищет их причины и пути преодоления. П: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. К: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения	Фронтально-индивидуальный опрос,	С.158-160 пересказ, выучить наизусть
78-79	А. Т. Твардовский. Рассказ о поэте. «Рассказ танкиста». Дети и война	2	7.6	Знать авторов стихотворений. Война и дети – тема многих стихотворных произведений о ВОВ	2.1, 1.2	Научатся владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении)	Л: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. Р: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. П: осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей. К: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных	Фронтально-индивидуальный опрос,	Стр.158-160. Сообщение : «Дети и война»

							задач		
			Из зарубежной литературы – 20 часов						
80-81	Р. Стивенсон. Рассказ о писателе. «Вересковый мед». Развитие понятия о балладе. Бережное отношение к традициям предков. Драматический характер баллады	2	1.2 1.6	Рассказ о Стивенсоне. Героический характер баллады. Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.	1.1, 1.2	Научатся владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении)	Л: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. Р: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. П: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. К: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдает правила речевого поведения	Фронтально-индивидуальный опрос,	Выразительное чтение баллады
82-83	Д. Дефо. Рассказ о писателе. «Робинзон Крузо» – произведение о силе человеческого духа. Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Характер главного героя	2	1.2 1.6	Слово о писателе. Характер героя произведения. Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада.	1.1, 1.2	Научатся анализировать поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества, которые помогли выжить на острове; доказывать, что роман Д. Дефо «Робинзон Крузо» – гимн неисчерпаемым возможностям человека, подтверждать примерами из текста, пересказывать эпизоды произведения	Л: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. Р: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. П: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. К: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдает правила речевого поведения	Фронтально-индивидуальный опрос,	Характер героя
84-85	Х.-К. Андерсен. Рассказ о писателе. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда	2	1.2 1.6	Краткий рассказ о сказочном мире. Композиция сказки. Соотношение реального и фантастического. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке.	1.1, 1.2	Научатся воспринимать и анализировать текст, определять жанр литератур-ного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Л: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. Р: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. П: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. К: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдает правила речевого поведения	Фронтально-индивидуальный опрос,	Художественный пересказ истории 1. Характеристика героев и поступков
86-87	Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини. Символический образ Снежной королевы	2	1.2 1.6	Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды. Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы над злом	1.1, 1.2	Научатся воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Л: осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признает общепринятые морально-этические нормы. Р: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. П: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. К: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач	Фронтально-индивидуальный опрос,	С.229-240 образ Снежной королевы
88-89	Победа добра, любви и дружбы над злом	2	1.2 1.6	Победа добра, любви и дружбы над злом	1.1, 1.2	Научатся воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументированно	Л: смыслообразование – устанавливает связи между целью учебной деятельности и ее мотивом; нравственно-этически оценивает усваиваемое содержание. Р: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. П: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. К: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную	Фронтально-индивидуальный опрос,	В 8,9 Отзыв об иллюстрации

						формулировать свое отношение к прочитанному произведению	деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач		
90-91	Развитие речи. Сказки Андерсена. Подготовка к сочинениюна одну из тем: • Моя любимая сказка Андерсена. • О чем мечтал Андерсен в своих сказках? • Герда против Снежной королевы. • Добро и зло в сказках Андерсена. • Какие поступки героев Андерсена я считаю благородными?	2	1.4 1.2 1.6	выбор темы сочинения, составления плана	1.1, 1.2 2.4	Научатся владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении)	Л: признает для себя общепринятые морально-этические нормы; смыслообразование – устанавливает связи между целью учебной деятельности и ее мотивом; нравственно-этически оценивает усваиваемое содержание. Р: контролирует процесс и результаты деятельности, вносит необходимые коррективы. П: осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей. К: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач	Фронтально-индивидуальный опрос,	Подготовить сообщение о жизни и творчеств Д.Лондона. Прочитать «Сказание о Кише»
92-93	М. Твен. Рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья	2	1.2 1.6	М. Твен «Приключения Тома Сойера».	1.1, 1.2	Научатся воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Л: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. Р: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. П: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. К: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах	Фронтально-индивидуальный опрос,	С.252-268 Характеры героев
94-95	Д. Лондон. Рассказ о писателе. «Сказание о Кише».	2	1.2 1.6	Рассказ о писателе. Взросление подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Характер мальчика - опора в труднейших жизненных обстоятельствах.	1.1, 1.2	Научатся воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Л: осознает свои трудности и стремится к их преодолению, имеет способность к самооценке своих действий, поступков. Р: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, ищет их причины и пути преодоления. П: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. К: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения	Фронтально-индивидуальный опрос,	«Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа.
96-97	Д. Лондон.«Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа. Жорж Санд. «О чем говорят цветы»	2	1.2 1.6	Рассказ о писателе. Взросление подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Характер мальчика - опора в труднейших жизненных обстоятельствах	1.1, 1.2	Научатся воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Л: осознает свои трудности и стремится к их преодолению, имеет способность к самооценке своих действий, поступков. Р: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, ищет их причины и пути преодоления. П: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. К: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения	Фронтально-индивидуальный опрос,	«Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа.
98-99	Развитие речи. Отзыв о прочитанной книге (по произведениям Д. Лондона, М.Твена)	2	1.4 1.2 1.6	Рассказ о писателе. Взросление подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших.	1.1, 1.2 2.4	Научатся владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею,	Л: признает для себя общепринятые морально-этические нормы; смыслообразование – устанавливает связи между целью учебной деятельности и ее мотивом; нравственно-этически оценивает усваиваемое содержание. Р: контролирует процесс и результаты деятельности,	Фронтально-индивидуальный опрос,	Написать отзыв

				Характер мальчика - опора в труднейших жизненных обстоятельствах.		значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении)	вносит необходимые коррективы. П: осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей. К: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач		
			Выявление уровня литературного развития учащихся – 2 часа						
100–101	Итоговый. Выявление уровня литературного развития учащихся по вопросам (письменно или устно): – Какие книги из прочитанных за год показались мне самыми важными и интересными и почему? – Мои любимые литературные герои и их нравственные качества	2	1.1 1.6	Рассказ о писателе. Взросление подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Характер мальчика - опора в труднейших жизненных обстоятельствах.	1.1, 1.2	Научатся определять роды и жанры произведений; владеть теоретико-литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение, объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям	Л: положительно относится к учению, познавательной деятельности, желает приобретать новые знания, умения, совершенствует имеющиеся. Р: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. П: осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей. К: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач	Фронтально-индивидуальный опрос,	Устный рассказ о любимом герое
Повторение и обобщение знаний. По страницам прочитанных произведений – 1 час									
102	Повторение. По страницам прочитанных произведений (Литературная викторина) Рекомендации по летнему чтению.	1	1.1 1.6	Рассказ о писателе. Взросление подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Характер мальчика - опора в труднейших жизненных обстоятельствах.	1.1, 1.2	Научатся определять роды и жанры произведений; владеть теоретико-литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение, объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям	Л: положительно относится к учению, познавательной деятельности, желает приобретать новые знания, умения, совершенствует имеющиеся. Р: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. П: осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей. К: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач	Фронтальный опрос,	Не задано

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Кол час	Тип КЭС	Вид деятельности учащихся	Код КПУ	Планируемые результаты		Вид контроля, измерители	Д/з
						Предметные	Метапредметные (универсальные учебные действия)		
1	Введение. «В дорогу зовущие» (постановка и решение учебных задач)	1	1.1	Фронтальная – отвечают на поставленные учителем вопросы. Групповая – выполняют задания, участвуют в обсуждении проблемы, работают со справочной литературой. Индивидуальная – осуществляют организацию рабочего места, психологически и эмоционально настраиваются на работу, осуществляют самоанализ и самооценку учебной деятельности	1.1	Собственное отношение к произведениям литературы. Духовно- нравственные ценности русской литературы. Жанры литературы и известные средства художественной выразительности. Художественное произведение. Единство формы и содержания. Способы выражения авторской позиции. Диагностика уровня литературного развития	Л: осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом процессе, осознают себя как индивидуальность. П: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике. Р: организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке. К: формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Фронтально-индивидуальный опрос	Статья «В дорогу зовущие» (пересказ). Учебник, ч. 1, с. 5, вопросы 2–3.Индивидуальные задания
			Устное народное творчество – 3 часа						
2	Обрядовый фольклор	1	1.3	Фронтальная – отвечают на	1.1	Обрядовый фольклор,	Л: осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом процессе, осознают	Фронтально-	С. 12, вопросы

	(постановка и решение учебных задач)			поставленные учителем вопросы. Групповая – выполняют задания, участвуют в обсуждении проблемы, работают со справочной литературой. Индивидуальная – осуществляют организацию рабочего места, психологически и эмоционально настраиваются на работу, осуществляют самоанализ и самооценку учебной деятельности		старинная русская обрядовая поэзия. Манеры исполнения обрядовых песен, колядок. Композиция колядок. Выразительное чтение, исполнительское мастерство обрядовых песен. Устное рецензирование выразительного чтения и исполнения обрядовых песен, репродукций картин	себя как индивидуальность. П: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы; находить, анализировать, использовать информацию, полученную из разных источников. Р: овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения; самостоятельно организовывать собственную деятельность. К: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	индивидуальн ый опрос	1–3. Чтение наизусть песни (по выбору)
3	Обрядовый фольклор (решение частных задач)	1	1.3	Фронтальная – отвечают на поставленные учителем вопросы. Групповая – выполняют задания, участвуют в обсуждении проблемы, работают со справочной литературой. Индивидуальная – осуществляют организацию рабочего места, психологически и эмоционально настраиваются на работу, осуществляют самоанализ и самооценку учебной деятельности	1.1	Произведения устного народного творчества. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Устное рецензирование выразительного чтения (или исполнения) обрядовых песен, актерской игры. Исполнительское мастерство, выразительное чтение	Л: осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом процессе, осознают себя как индивидуальность. Р: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке. П: отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, ресурсах Интернета и других источниках. К: формировать готовность участвовать в коллективном выступлении	Фронтально-индивидуальн ый опрос	с. 10-13, вопросы 1–5 (с.12).
4	Пословицы и поговорки. Загадки (решение частных задач)	1	1.3	Фронтальная – отвечают на поставленные учителем вопросы. Групповая – выполняют практические и творческие задания. Индивидуальная –работа по учебнику, ответы на вопросы.	1.1		Л: осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом процессе, осознают себя как индивидуальность. П: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы. Р: организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. К: формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	Фронтально-индивидуальн ый опрос	Сочинить пословицу и поговорку.
Древнерусская литература – 2 часа									
5	«Повесть временных лет» (постановка учебных задач)	1	1.3, 3.2	Фронтальная – отвечают на поставленные учителем вопросы. Групповая – выполняют практические и творческие задания. Индивидуальная –работа по учебнику, ответы на вопросы.	1.1 1.2	Произведения древнерусской литературы. Духовно-нравственные ценности нашей истории. «Повесть временных лет» как памятник древнерусской литературы. Особенности древнерусской литературы. Термины: летописание, летопись, летописец. Проверочное тестирование	Л: осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом процессе, осознают себя как индивидуальность. П: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы. Р: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. К: проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении	Фронтально-индивидуальны й опрос	с. 18–22 (пересказ). «Повесть временных лет» (иллюстрирование)
6	«Сказание о белгородском киселе» (решение частных задач)	1	1.3 3.2	Фронтальная – отвечают на поставленные учителем вопросы. Групповая – выполняют задания, участвуют в обсуждении проблемы. Индивидуальная – осуществляют организацию рабочего места, психологически и эмоционально настраиваются на работу,	1.1, 1.2	Произведения древнерусской литературы. Пересказ текста с привлечением лексики древнерусской литературы. Жанры литературы, средства художественной выразительности. Произведения древнерусской литературы, их особенности, способы выражения авторской позиции литературы, их особенности,	Л: осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом процессе, осознают себя как индивидуальность. П: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике. Р: организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. К: проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении	Фронтально-индивидуальны й опрос	с.25, вопросы 1-4«Сказание...» (выразительное чтение)

				осуществляют самоанализ и самооценку учебной деятельности		способы выражения авторской позиции			
ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XVIII ВЕКА – 6 ЧАСОВ									
7	Русская басня. И. И. Дмитриев. Рассказ о баснописце. Басня «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия (постановка и решение учебных задач)	1	5.1	Фронтальная – отвечают на поставленные учителем вопросы. Групповая – выполняют задания, участвуют в обсуждении проблемы. Индивидуальная – осуществляют организацию рабочего места, психологически и эмоционально настраиваются на работу, осуществляют самоанализ и самооценку учебной деятельности	1.1 1.2	Отношение к прочитанному произведению. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Басня. И. И. Дмитриев «Муха», «Летучая рыба». Литературоведческие термины, характерные для басни. Выразительное чтение и анализ басни	Л: осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом процессе, осознают себя как индивидуальность. П: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать вы- вопросы; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике. Р: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. К: проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении решение учебных задач, совместная деятельность на уроке	Фронтально-индивидуальный опрос	С.28-30. «Листы и Корни» (наизусть). «Ларчик», «Осел и Соловей» (чтение). Жанровые признаки басни.
8	И. А. Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Басня «Листы и Корни».	1	5.1	Фронтальная – отвечают на поставленные учителем вопросы. Групповая – выполняют задания, участвуют в обсуждении проблемы. Индивидуальная – осуществляют организацию рабочего места, психологически и эмоционально настраиваются на работу, осуществляют самоанализ и самооценку учебной деятельности.	1.1, 1.2	Биография баснописца И. А. Крылова. Выразительное чтение и анализ басни «Листы и Корни». Герои произведения, авторская позиция	Л: осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом процессе, осознают себя как индивидуальность. П: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике. Р: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. К: проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении решение учебных задач, совместная деятельность на уроке.	Фронтально-индивидуальный опрос	С.37-40. Листы и Корни» (наизусть). «Ларчик», «Осел и Соловей» (чтение).
9	И. А. Крылов. Басня «Ларчик» – пример критики «мнимого мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» – комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства (постановка и решение учебных задач)	1	5.1	Фронтальная – отвечают на поставленные учителем вопросы. Групповая – выполняют задания, участвуют в обсуждении проблемы. Индивидуальная – осуществляют организацию рабочего места, психологически и эмоционально настраиваются на работу, осуществляют самоанализ и самооценку учебной деятельности	1.1, 1.2	Духовно-нравственные ценности русской литературы. Литературоведческие термины, характерные для басни. Выразительное чтение и анализ басни, устное рецензирование басни	Л: осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом процессе, осознают себя как индивидуальность. П: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике. Р: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. К: формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	Фронтально-индивидуальный опрос	Чтение с.40-44. Учебник, с. 43, вопросы 1–5.
10	Подготовка проекта «Веселое лукавство ума», посвященного жизни и творчеству И. А. Крылова (литературно-музыкальная композиция) (решение частных задач)	1	5.1	Фронтальная – отвечают на поставленные учителем вопросы. Групповая – выполняют задания, участвуют в обсуждении проблемы. Индивидуальная осуществляют организацию рабочего места, психологически и эмоционально	1.1, 1.3	Басни И. А. Крылова. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Викторина. Создание презентаций, макетов афиши, пригласительного билета. Написание концертной программы	Л: осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом процессе, осознают себя как индивидуальность. П: ориентироваться в учебном материале; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в различных источниках, включая интернет-ресурсы. Р: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. К: формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	Фронтально-индивидуальный опрос	Написание басни, (подражание Крылову) Иллюстрация к басне Крылова.

				настраиваются на работу, осуществляют самоанализ и самооценку учебной деятельности					
11–12	Проект «Литературно-музыкальная композиция “Веселое лукавство ума”. Жизнь и деятельность И. А. Крылова» (рефлексия). Уроки развития речи.	2	5.1 1.3	Фронтальная – отвечают на поставленные учителем вопросы. Групповая – выполняют задания, участвуют в обсуждении проблемы. Индивидуальная – осуществляют организацию рабочего места, психологически и эмоционально настраиваются на работу, осуществляют самоанализ и самооценку учебной деятельности	1.2	Презентация творческой проектной работы в форме литературно-музыкальной композиции	Л: осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом процессе, осознают себя как индивидуальность. П: ориентироваться в учебном материале; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в различных источниках, включая интернет-ресурсы. Р: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке К: владеть навыками конструктивного взаимодействия со сверстниками -	Фронтально-индивидуальный опрос	Учебник, с. 44, вопросы 5-6.
ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА – 38 ЧАСОВ									
13	А. С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. Лицейская лирика (постановка и решение учебных задач)	1	5.5	Фронтальная – отвечают на поставленные учителем вопросы. Групповая – выполняют задания, участвуют в обсуждении проблемы. Индивидуальная – осуществляют организацию рабочего места, психологически и эмоционально настраиваются на работу, осуществляют самоанализ и самооценку учебной деятельности	1.3	Лицейский период жизни А. С. Пушкина. Друзья Пушкина. Наставники, факты их биографии. Произведения А. С. Пушкина. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Выбор материала по интересующему вопросу, использование справочных источников, интернет ресурсов. Основные понятия и термины: Парнас, святое братство, наставник, воздать	Л: осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом процессе, осознают себя как индивидуальность. П: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, интернет ресурсах; сравнивать и делать выводы. Р: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. К: владеть умениями произносить монолог, вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	Фронтально-индивидуальный опрос	Написание стихотворения о дружбе, школе, учителе. С.44-54
14	А. С. Пушкин « И. Пущину». Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания (решение частных задач)	1	5.5	Фронтальная – отвечают на поставленные учителем вопросы. Групповая – выполняют задания, участвуют в обсуждении проблемы. Индивидуальная – осуществляют организацию рабочего места, психологически и эмоционально настраиваются на работу, осуществляют самоанализ и самооценку учебной деятельности	1.3	Стихотворения А. С. Пушкина. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Жанр послания, средства художественной выразительности (эпитет, метафора). Композиция лирического послания. Авторская позиция, художественные особенности стихотворного послания	Л: осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом процессе, осознают себя как индивидуальность. П: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы. Р: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. К: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	Фронтально-индивидуальный опрос	«И. И. Пущину» (наизусть)
15	А. С. Пушкин «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения (решение частных задач)	1	5.5	Фронтальная – отвечают на поставленные учителем вопросы. Групповая – выполняют задания, участвуют в обсуждении проблемы. Индивидуальная – осуществляют организацию рабочего места, психологически и эмоционально настраиваются на работу,	2.2,4.3	Творчество и личность поэта. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Средства художественной выразительности: эпитет, метафора. Слово-образ, прием контраста, интонация стихотворения, мотив неволи. Выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения.	Л: осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом процессе, осознают себя как индивидуальность. П: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы. Р: организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. К: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	Фронтально-индивидуальный опрос	С.53-54. «Узник» (наизусть). Рисунки на тему «Зимний пейзаж»

				осуществляют самоанализ и самооценку учебной деятельности		Сопоставительный анализ двух стихотворений			
16	А. С. Пушкин «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека, природы и жизни. (постановка и решение учебных задач)	1	5.5	Фронтальная – отвечают на поставленные учителем вопросы. Групповая – выполняют задания, участвуют в обсуждении проблемы. Индивидуальная – осуществляют организацию рабочего места, психологически и эмоционально настраиваются на работу, осуществляют самоанализ и самооценку учебной деятельности	2.5	Лирическое произведение. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Антитеза, пейзажная лирика. Интонация как средство выражения идеи произведения. Способы выражения авторской позиции в стихотворении. Выразительное чтение, анализ стихотворения. Художественно-творческие способности. Создание текста на основе личного опыта, на основе прочитанного	Л: осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом процессе, осознают себя как индивидуальность. П: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы. Р: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. К: формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	Фронтально-индивидуальный опрос	«Зимнее утро», стихотворения из пейзажной лирики (наизусть)
17	А. С. Пушкин «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа Тема жизненного пути (постановка	1	5.5	Фронтальная – отвечают на поставленные учителем вопросы. Групповая – выполняют задания, участвуют в обсуждении проблемы. Индивидуальная – осуществляют организацию рабочего места, психологически и эмоционально настраиваются на работу, осуществляют самоанализ и самооценку учебной деятельности	2.5	Мастер пейзажной лирики. Произведения поэзии. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Приметы пейзажной лирики, средства художественной выразительности. Конкурс выразительного чтения	Л: осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом процессе, осознают себя как индивидуальность. П: ориентироваться в поэтическом тексте; отвечать на вопросы учителя; находить известные средства художественной выразительности в поэтическом тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы. Р: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, анализировать, оценивать свои достижения	Фронтально-индивидуальный опрос	С.55-59 Барышня-крестьянка»,« Метель» (чтение). Индивидуальные и групповые задания по внеклассному чтению
18	А. С. Пушкин «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей (постановка и решение учебных задач)	1	5.8	Фронтальная – отвечают на поставленные учителем вопросы. Групповая – выполняют задания, участвуют в обсуждении проблемы. Индивидуальная – чтение отрывков , осуществляют самоконтроль и самоанализ	2.4, 2.5	Произведения А. С. Пушкина. Отличия автора от повествователя – рассказчика. Формы выражения авторской позиции. Своеобразие писательского мастерства. Художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка, их роль в произведении. Пересказ, выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Читательские качества: воображение, эмоциональная чуткость, эстетический вкус	Л: осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом процессе, осознают себя как индивидуальность. П: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы. Р: организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. К: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	Фронтально-индивидуальный опрос	С.143-145 Викторина по «Повестям Белкина». Кроссворд по любой повести. Иллюстрация к любой повести. Предложения по внеклассному чтению
19	Развитие речи. А. С. Пушкин. Двусложные размеры стиха.	1	5.5	Фронтальная – отвечают на поставленные учителем вопросы. Групповая – выполняют задания, участвуют в обсуждении проблемы. Индивидуальная – осуществляют самоконтроль и самоанализ	1.11	Произведения А. С. Пушкина. Отличия автора от повествователя – рассказчика. Формы выражения авторской позиции. Своеобразие писательского мастерства. Художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка, их роль в произведении. Пересказ, выразительное чтение и устное рецензирование	Л: осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом процессе, осознают себя как индивидуальность. П: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы. Р: организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. К: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	Фронтально-индивидуальный опрос	С.58-59

						выразительного чтения одноклассников. Читательские качества: воображение, эмоциональная чуткость, эстетический вкус			
20-21	А. С. Пушкин. «Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский старший и Троекуров (постановка и решение учебных задач)	2	5.8	Фронтальная – отвечают на поставленные учителем вопросы. Групповая – выполняют задания, участвуют в обсуждении проблемы. Индивидуальная – осуществляют самоконтроль и самоанализ	1.3	Произведения и литературные герои А. С. Пушкина. Духовно-нравственные ценности русской литературы. История создания романа «Дубровский». Герои романа. Литературоведческие термины: роман, композиция, сюжет. Выбор материала по интересующему вопросу, использование справочных источников, интернет-ресурсов. Создание текста на основе личного опыта, на основе прочитанного	Л: осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом процессе, осознают себя как индивидуальность. П: ориентироваться в учебнике, в тексте художественного произведения; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы. Р: организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. К: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	Фронтально-индивидуальный опрос	с. 74–92 (чтение глав III–VII). Письменный ответ: «В чем сходство и различие характеров Кириллы Троекурова и Андрея Дубровского?»
22	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян (постановки решение учебных задач)	1	5.8	Фронтальная – отвечают на поставленные учителем вопросы. Групповая – выполняют задания, участвуют в обсуждении проблемы. Индивидуальная – осуществляют организацию рабочего места, психологически и эмоционально настраиваются на работу, осуществляют самоанализ и самооценку учебной деятельности	2.4.2.5	А. С. Пушкин как прозаик, автор романа «Дубровский». Мастер художественного слова. Проблематика произведения. Сюжетные линии романа. Пересказ, выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Авторская позиция, своеобразие писательского мастерства. Словесный портрет героя	Л: осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом процессе, осознают себя как индивидуальность. П: ориентироваться в учебнике, в тексте художественного произведения; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, в тексте романа. Р: организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. К: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	Фронтально-индивидуальный опрос	Учебник, с. 92–116 (чтение глав VIII– XII, озаглавить).Пересказ эпизода «Обед в Покровском» от лица одного из героев
23	Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности (постановка и решение учебных задач)	1	5.8	Фронтальная – отвечают на поставленные учителем вопросы. Групповая – выполняют задания, участвуют в обсуждении проблемы. Индивидуальная – самоанализ и самооценка деятельности	2.4.2.5	Анализ произведения в единстве содержания и формы. Авторская позиция и отношение автора к герою. Виды пересказов, пересказ с изменением лица рассказчика. Сравнительная характеристика героев. Своеобразие писательского мастерства, стиль писателя. Особенности жанра романа. Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Средства художественной выразительности, их художественные функции. Основные понятия и термины: совесть, справедливость, честь, произвол, деспотизм	Л: осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом процессе, осознают себя как индивидуальность. П: ориентироваться в справочной и критической литературе; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию учебнике, различных справочниках, интернет ресурсах. Р: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. К: владеть умением произносить монолог; проявлять готовность вести диалог, работать самостоятельно, в группе; участвовать в коллективном обсуждении; использовать речевые средства для выражения своих чувств и мыслей	Фронтально-индивидуальный опрос	Портрет героя или иллюстрация к эпизоду. Ролевое чтение отрывка. Ответ на вопрос: «Романтическая история любви Владимира и Маши»
24	Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям (постановка и	1	5.8	Фронтальная – отвечают на поставленные учителем вопросы. Групповая – выполняют задания, участвуют в обсуждении проблемы.	2.4,2.5	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Анализ отдельного эпизода художественного произведения. Определение	Л: осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом процессе, осознают себя как индивидуальность. П: ориентироваться в учебнике, в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию, пользуясь ресурсами Интернета. Р: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. К: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; владеть	Фронтально-индивидуальный опрос	План контрольного сочинения (тема по выбору). Организация

	решение учебных задач)			Индивидуальная – самоанализ и самооценка деятельности		роли эпизода в канве всего романа. Пересказ. Выразительное чтение, устное рецензирование чтения одноклассников. Работа с текстом, подбор цитат по заданной теме. Своеобразие писательского мастерства. Изобразительно-выразительные средства языка, их художественные функции. Характеристика литературного героя. Словесный портрет. Презентация собственных иллюстраций	монологической речью		работы по подготовке проекта
25	Проект «Любимые страницы романа А. С. Пушкина “Дубровский”» (инсценирование фрагментов романа) (рефлексия)	1	5.8	Фронтальная – отвечают на поставленные учителем вопросы. Групповая – выполняют задания, участвуют в обсуждении проблемы. Индивидуальная – осуществляют организацию рабочего места, психологически и эмоционально настраиваются на работу, осуществляют самоанализ и самооценку учебной деятельности	2.4, 2.5	А. С. Пушкин – художник слова, великий прозаик. Литературный праздник. Любимые страницы романа «Дубровский». Литература, музыка, живопись. Художественное слово, художественная деталь. Викторина, написание сценария. Использование различных справочных источников, ресурсов сети Интернет	Л: осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом процессе, осознают себя как индивидуальность. П: ориентироваться в тексте художественного произведения; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы. Р: организовывать место выступления; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. К: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении проекта	Фронтально-индивидуальный опрос	Подготовить презентацию
26	Подготовка к контрольной работе по роману А. С. Пушкина «Дубровский» (написание контрольного домашнего сочинения) (решение частичных задач)	1	5.8	Фронтальная – отвечают на поставленные учителем вопросы. Групповая – выполняют задания, участвуют в обсуждении проблемы. Индивидуальная – осуществляют и эмоционально настраиваются на работу, осуществляют самоанализ и самооценку учебной деятельности	2.10	Роман А. С. Пушкина «Дубровский», его герои. Раскрытие темы, речевое оформление, соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Типы и стили речи. Простой и сложный план. Устное рецензирование ответов одноклассников	Л: осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом процессе, осознают себя как индивидуальность. П: ориентироваться в тексте художественного произведения, учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в тексте произведения, учебнике. Р: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.	Фронтально-индивидуальный опрос	Контрольное сочинение Учебник, с. 146–148 (чтение, пересказ). Стихотворение «Тучи» (чтение).
27	М. Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта. Стихотворение «Тучи». Двусложные и трехсложные размеры стиха (постановка и решение учебных задач)	1	5.10	Фронтальная – отвечают на поставленные учителем вопросы. Групповая – выполняют задания, участвуют в обсуждении проблемы. Индивидуальная – осуществляют самоанализ и самооценку учебной деятельности	1.3	Произведения М. Ю. Лермонтова. Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова как великого русского поэта, факты его биографии. Оценка выразительного чтения одноклассников. Различия образов лирического героя и автора в лирике. Формы выражения авторской позиции в стихотворении. Цитирование. Изобразительно-выразительные средства языка, их художественные функции. Устный и письменный анализ стихотворения. Поэтическая интонация, олицетворение, эпитет, сравнение, двусложные	Л: осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом процессе, осознают себя как индивидуальность. П: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. Р: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. К: владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции	Фронтально-индивидуальный опрос	«Тучи» (наизусть). «Три пальмы», «Листок», «Утес» (чтение, определение стихотворного размера). Индивидуальное задание

						размеры стиха (ямб, хорей)			
28	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» (постановка и решение учебных задач)	1	5.10	Фронтальная – отвечают на поставленные учителем вопросы. Групповая – выполняют задания, участвуют в обсуждении проблемы. Индивидуальная – осуществляют организацию рабочего места, психологически и эмоционально настраиваются на работу, самоанализ и самооценку учебной деятельности	1.1, 1.3	Творчество М. Ю. Лермонтова. Различия образов лирического героя и автора в лирике. Авторская позиция в стихотворении. Изобразительно-выразительные средства языка, их художественные функции. Создание презентации. Основные понятия и термины: сравнение, поэтическая интонация, антитеза, аллегория, баллада, символ	Л: осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом процессе, осознают себя как индивидуальность. П: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. Р: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. К: владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции	Фронтально-индивидуальный опрос	Чтение наизусть стихотворения или отрывка из баллады (по выбору). Письменный анализ одного из стихотворений: «На севере диком...», «Листок», «Утес» (по выбору). И. С. Тургенев «Бежин луг» (чтение). Индивидуальные задания
29	И. С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям (постановка и решение учебных задач)	1	6.2	Фронтальная – отвечают на поставленные учителем вопросы. Групповая – выполняют задания, участвуют в обсуждении проблемы. Индивидуальная – осуществляют организацию рабочего места, психологически и эмоционально настраиваются на работу, осуществляют самоанализ и самооценку учебной деятельности	2.1 - 2.8	Жизнь и творчество И. С. Тургенева как великого русского писателя, автора «Записок охотника». Изобразительно-выразительные средства языка, их роль в произведении. Создание словесного портрета	Л: осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом процессе, осознают себя как индивидуальность. П: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. Р: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. К: владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции	Фронтально-индивидуальный опрос	«Рассказ мальчика...» (выразительное чтение или пересказ). Ролевое чтение отрывка. Иллюстрация к рассказу «Бежин луг». Индивидуальное задание
30	И. С. Тургенев «Бежин луг». Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность (постановка и решение учебных задач)	1	6.2	Фронтальная – отвечают на поставленные учителем вопросы. Групповая – выполняют задания, участвуют в обсуждении проблемы. Индивидуальная – самоанализ и самооценку деятельности	2.1 2.8	Жизнь и творчество И. С. Тургенева как великого русского писателя. Мастер портрета. Пересказ с сохранением стиля художественного произведения, с изменением лица рассказчика. Различия образов автора-повествователя от рассказчика в «Записках охотника». Составление устной и письменной характеристики героя. Работа со словарем литературоведческих терминов. Презентация и защита собственных иллюстраций. Основные понятия и термины: портрет в литературе	Л: осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом процессе, осознают себя как индивидуальность. П: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. Р: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. К: владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции	Фронтально-индивидуальный опрос	с. 164–188 Устный рассказ о герое по плану (с цитированием). Поиск в тексте описания природы, определение ее роли в рассказе
31	Роль картин природы в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг» (постановка и решение учебных задач)	1	6.2	Фронтальная – отвечают на поставленные учителем вопросы. Групповая – выполняют задания, участвуют в обсуждении проблемы. Индивидуальная – осуществляют самоанализ	2.1 2.8	Творчество И. С. Тургенева. «Записки охотника». Мастер пейзажа. Взаимосвязь человека и природы. Роль пейзажа в произведении. Формы выражения авторской позиции. Изобразительно-	Л: осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом процессе, осознают себя как индивидуальность. П: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. Р: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. К: владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы, использовать речевые средства в	Фронтально-индивидуальный опрос	Рассказы из «Записок охотника» (чтение, составление вопросов к тексту).

				и самооценку деятельности		выразительные средства языка, их роль в произведении. Авторское отношение к миру природы	соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; демонстрировать уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции		Викторина (индивидуальное задание). Индивидуальные проекты и их защита
32	Рассказы И. С. Тургенева «Записки охотника». Защита индивидуального проекта (рефлексия)	1	6.2	Фронтальная – отвечают на поставленные учителем вопросы. Групповая – выполняют задания, участвуют в обсуждении проблемы. Индивидуальная – осуществляют организацию рабочего места, психологически и эмоционально настраиваются на работу, осуществляют самоанализ и самооценку учебной деятельности	2.1 2.8	Характеристика литературных героев. Построение устного ответа с использованием цитирования. Оценка выразительного чтения одноклассников. Изобразительно-выразительные средства языка, их роль в произведении. Создание словесного портрета на основе полученных знаний и представлений	Л: осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом процессе, осознают себя как индивидуальность. П: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. Р: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. К: владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе	Фронтально-индивидуальный опрос	Чтение стихотворений Ф. И. Тютчева. Индивидуальные задания
33	Ф. И. Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...», «С поляны коршун поднялся...» (постановка и решение учебных задач)	1	6.3	Фронтальная – отвечают на поставленные учителем вопросы. Групповая – выполняют задания, участвуют в обсуждении проблемы. Индивидуальная – осуществляют организацию рабочего места, психологически и эмоционально настраиваются на работу, осуществляют самоанализ и самооценку учебной деятельности	2.1 2.10	Жизнь и творчество Ф. И. Тютчева. Великий русский поэт, круг его друзей и современников. Различие образов лирического героя и автора в лирике. Авторская позиция в стихотворении. Изобразительно-выразительные средства языка, их художественные функции. Словесный портрет	Л: осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом процессе, осознают себя как индивидуальность. П: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. Р: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. К: владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; проявлять готовность к саморазвитию; демонстрировать уважительное отношение к другому человеку, его мнению	Фронтально-индивидуальный опрос	Рассказ о биографии Ф. И. Тютчева. Устный анализ стихотворения Ф. И. Тютчева о природе (по выбору). 1–2 стихотворения Ф. И. Тютчева (наизусть)
34	А. А. Фет. Рассказ о поэте. Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...» (постановка и решение учебных задач)	1	6.4	Фронтальная – отвечают на поставленные учителем вопросы. Групповая – выполняют задания, участвуют в обсуждении проблемы. Индивидуальная – осуществляют организацию рабочего места, психологически и эмоционально настраиваются на работу, осуществляют самоанализ и самооценку учебной деятельности	2.5 2.8	Жизнь и творчество А. А. Фета. Анализ поэтического произведения. Авторская позиция в стихотворении. Изобразительно-выразительные средства языка в лирическом произведении. Биография поэта. Словесный портрет	Л: осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом процессе, осознают себя как индивидуальность. П: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. Р: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. К: владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению.	Фронтально-индивидуальный опрос	Практическая работа по подбору цитатных примеров. Отзыв об уроке.1–2 стихотворения А. Фета (наизусть).Подготовка проекта
35–36	Проект «Хотим прекрасное в полете удержать...» (о поэтическом творчестве Ф. И. Тютчева и А. А. Фета) (рефлексия)	2	6.3 -6.4	Фронтальная – отвечают на поставленные учителем вопросы. Групповая – выполняют задания, участвуют в обсуждении проблемы. Индивидуальная-осуществляют организацию рабочего места, психологически и эмоционально настраиваются на работу,	2.7 - 2.10	Поэтическое творчество Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. Художественный мир поэтов. Мастера поэтического слова. Критические высказывания о поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета, выражение своего отношения к мнению критиков	Л: осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом процессе, осознают себя как индивидуальность. П: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. Р: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. К: владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение	Фронтально-индивидуальный опрос	Сочинение-миниатюра «А мы в гармонии с природой?»Написать стихотворение о природе

				осуществляют самоанализ и самооценку учебной деятельности					
37	Н. А. Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Своеобразие композиции. Значение эпиграфа. Роль пейзажа (постановка и решение учебных задач)	1	1.7 6.5	Фронтальная – отвечают на поставленные учителем вопросы. Групповая – выполняют задания, участвуют в обсуждении проблемы. Индивидуальная- осуществляют организацию рабочего места, психологически и эмоционально настраиваются на работу, осуществляют самоанализ и самооценку учебной деятельности	2.4 2.5	Н. А. Некрасов – великий русский поэт. Факты из биографии поэта. Главная тема его творчества. Богатство и своеобразие художественного мира поэта. Композиция стихотворения. Виды рифм, способы рифмовки, размер стиха. Основные понятия и термины: эпиграф, композиция, пейзаж, звукопись, строфа, риторический вопрос	Л: осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом процессе, осознают себя как индивидуальность. П: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике. Р: организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. К: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	Фронтально-индивидуальный опрос	Окончание работы над таблицей «Цитатные примеры, иллюстрирующие понятия»
38	Картины подневольного труда в стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога». Народ– созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа (постановка и решение учебных задач)	1	1.7 6.5	Фронтальная – отвечают на поставленные учителем вопросы. Групповая – выполняют задания, участвуют в обсуждении проблемы. Индивидуальная – осуществляют организацию рабочего места, психологически и эмоционально настраиваются на работу, осуществляют самоанализ и самооценку учебной деятельности	1.1 2.5	Н. А. Некрасов – великий русский поэт, мастер поэтического слова. Картины-образы в стихотворении «Железная дорога». Народность лирики Некрасова	Л: осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом процессе, осознают себя как индивидуальность. П: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. Р: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. К: формировать умение произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии	Фронтально-индивидуальный опрос	с. 213–221 Практическая работа по подбору цитатных примеров.
39	Проект «Отечества достойный сын», посвященный Н. А. Некрасову (конкурс выразительного чтения стихотворения «Железная дорога», конкурс рассказчиков, конкурс рисунков) (рефлексия)	1	6.5	Фронтальная – отвечают на поставленные учителем вопросы. Групповая – выполняют задания, участвуют в обсуждении проблемы. Индивидуальная – осуществляют организацию рабочего места, психологически и эмоционально настраиваются на работу, осуществляют самоанализ и самооценку учебной деятельности	1.1 2.5 2.7	Произведения художественной литературы. Жанры литературы, средства художественной выразительности. Художественное произведение, единство формы и содержания, способы выражения авторской позиции	Л: осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом процессе, осознают себя как индивидуальность. П: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике. Р: организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. К: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	Фронтально-индивидуальный опрос	Подготовка к контрольному тестированию по стихотворению Н. А. Некрасова «Железная дорога» и рассказу И. С.Тургенева «Бежин луг»
40	Контрольная работа. Тестирование по творчеству И. С. Тургенева и Н. А. Некрасова (контроль и коррекция знаний)	1	6.2 6.5	Фронтальная – отвечают на поставленные учителем вопросы. Групповая – выполняют задания, участвуют в обсуждении проблемы. Индивидуальная – осуществляют организацию рабочего места, психологически и эмоционально настраиваются на работу, осуществляют самоанализ и самооценку учебной	1.1 2.5 2.1 0	Стихотворение Н. А. Некрасова «Железная дрога» и рассказ И. С. Тургенева «Бежин луг». Теория литературы	Л: осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом процессе, осознают себя как индивидуальность. П: формулировать ответы на вопросы теста с опорой на полученные знания и наблюдения. Р: овладевать способностями понимать учебные задачи урока; письменно отвечать на вопросы; оценивать свои достижения на уроке задачи урока; письменно отвечать на вопросы; оценивать свои достижения на уроке	Фронтально-индивидуальный опрос	Сказ Н. С. Лескова «Левша» (чтение)

				деятельности					
41	Н. С. Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Левша». Знакомство с героями сказа. Сказовая форма повествования (постановка и решение учебных задач)	1	7.9	Фронтальная – отвечают на поставленные учителем вопросы. Групповая – выполняют задания, участвуют в обсуждении проблемы. Индивидуальная – осуществляют организацию рабочего места, психологически и эмоционально настраиваются на работу, осуществляют самоанализ и самооценку учебной деятельности	2.1 - 2.5	Н. С. Лесков – самобытный русский писатель. Биография писателя. Своеобразие языка. Изображение русского национального характера. Герои сказа. Сказовая форма повествования. Жанровые особенности сказа, его связь с устным народным творчеством	Л: осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом процессе, осознают себя как индивидуальность. П: ориентироваться в справочной литературе; сравнивать и делать выводы; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. Р: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. К: владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение	Фронтально-индивидуальный опрос	Учебник, с. 235–247 (чтение глав IV–X, озаглавить). Художественный пересказ одной из глав (по выбору). Изучение биографии писателя (записи в тетради)
42	«Левша». Секрет тульских мастеров. Царь Николай Павлович, его окружение. Платов и Левша (постановка и решение учебных задач)	1	7.9	Фронтальная – отвечают на поставленные учителем вопросы. Групповая – выполняют задания, участвуют в обсуждении проблемы. Индивидуальная – осуществляют организацию рабочего места, психологически и эмоционально настраиваются на работу, осуществляют самоанализ и самооценку учебной деятельности	1.6 1.7	Жизнь и творчество Н. С. Лескова. Самобытный русский писатель. Факты его биографии. Пересказ текста. Оценка выразительного чтения одноклассников. Авторская позиция. Изобразительно-выразительные средства языка, их художественная функция. Словесный портрет	Л: осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом процессе, осознают себя как индивидуальность. П: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. Р: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. К: владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции	Фронтально-индивидуальный опрос	Сказ «Левша» (чтение до конца) Цитатный план. Тематический рисунок.
43	«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Судьба мастера (постановка и решение учебных задач)	1	7.9	Фронтальная – отвечают на поставленные учителем вопросы. Групповая – выполняют задания, участвуют в обсуждении проблемы. Индивидуальная – осуществляют организацию рабочего места, психологически и эмоционально настраиваются на работу, осуществляют самоанализ и самооценку учебной деятельности	1.6 1.7	Н. С. Лесков как самобытный русский писатель. Своеобразие мастерства художника слова, его любовь к своему народу и гордость за силу его характера и силу духа. Составление устных ответов на вопросы с цитированием. Словесный портрет	Л: осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом процессе, осознают себя как индивидуальность. П: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. Р: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. К: владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; демонстрировать уважительное отношение к другому человеку, его мнению	Фронтально-индивидуальный опрос	Инсценирование отрывка (по выбору). Письменный ответ: «Н. С. Лесков – писатель будущего».
44	Н. С. Лесков «Человек на часах» (решение частных задач)	1	7.9	Фронтальная – отвечают на поставленные учителем вопросы. Групповая – выполняют задания, участвуют в обсуждении проблемы. Индивидуальная – осуществляют организацию рабочего места, психологически и эмоционально настраиваются на работу, осуществляют самоанализ и самооценку учебной деятельности	1.6 1.7	Жизнь и творчество Н. С. Лескова. Рассказ «Человек на часах». Проблематика, идейное содержание. Виды пересказа. Оценка выразительного чтения одноклассников, закрепление навыков выразительного чтения. Авторская позиция. Устные ответы на вопросы с использованием цитат. Основные понятия и термины: честь, сострадание, искушение, гуманизм, гуманность, ирония	Л: осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом процессе, осознают себя как индивидуальность. П: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. Р: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. К: владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; демонстрировать уважительное отношение к другому человеку, его мнению	Фронтально-индивидуальный опрос	Чтение рассказов Н. С. Лескова (по выбору)
45–	Притягательность	2	7.9	Фронтальная – отвечают на	1.6	Жизнь и творчество Н. С.	Л: осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом процессе, осознают	Фронтально-	Подготовка к

46	творчества Н. С. Лескова (постановка и решение учебных задач)			поставленные учителем вопросы. Индивидуальная – осуществляют организацию рабочего места, психологически и эмоционально настраиваются на работу, осуществляют самоанализ и самооценку учебной деятельности Групповая – выполняют задания, участвуют в обсуждении проблемы.	1.7	Лескова. Своеобразие мастерства писателя	себя как индивидуальность. П: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. Р: овладевать способностями понимать учебные задачи урока; оценивать свои достижения на уроке. К: владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению	индивидуальный опрос	контрольной работе по творчеству Н. А. Некрасова и Н. С. Лескова
47–48	Контрольная работа. «Какие лучшие качества русского народа изображены в стихотворении Н. А. Некрасова “Железная дорога” и в сказе Н. С. Лескова “Левша”» (контроль и коррекция знаний)	2	6.5 7.9	Фронтальная – отвечают на поставленные учителем вопросы устно и письменно Групповая – выполняют задания, участвуют в обсуждении проблемы. Индивидуальная – осуществляют организацию рабочего места, психологически и эмоционально настраиваются на работу, осуществляют самоанализ и самооценку учебной деятельности	1.6 1.7	Н. А. Некрасов и Н. С. Лесков – великие русские писатели. Проблематика произведений. Авторская позиция в стихотворении и в прозаическом произведении. Своеобразие писательского мастерства, стили писателей. Художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка, их художественные функции. Устный и письменный анализ стихотворения. Основные понятия и термины: сравнительная характеристика	Л: осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом процессе, осознают себя как индивидуальность. П: ориентироваться в справочной и критической литературе; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. Р: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. К: владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и самостоятельно; использовать речевые средства для выражения своих чувств и мыслей; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции	Фронтально-индивидуальный опрос	Развернутое сообщение об А. П. Чехове. Рассказ А. П. Чехова «Толстый и тонкий» (чтение)
49	А. П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Тонкий и толстый». Речь героев как источник юмора. (постановка и решение учебных задач)	1	6.1 0	Фронтальная – отвечают на поставленные учителем вопросы. Групповая – выполняют задания, участвуют в обсуждении проблемы. Индивидуальная – осуществляют организацию рабочего места, психологически и эмоционально настраиваются на работу, осуществляют самоанализ и самооценку учебной деятельности	2.4 2.5	Жизнь и творчество А. П. Чехова. Выдающийся русский писатель, факты его биографии. Анализ текста. Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Роль художественной детали в тексте. Виды пересказа. Основные понятия и термины: юмор, сатира, жанр юмористического рассказа, художественная деталь, псевдоним	Л: осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом процессе, осознают себя как индивидуальность. П: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. Р: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке; самостоятельно организовывать собственную деятельность. К: владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе класса; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и аргументировать свое мнение относительно обсуждаемой проблемы	Фронтально-индивидуальный опрос	Иллюстрация к рассказу А. П. Чехова. Подробный или краткий пересказ рассказа Чехова
50	Рассказы А. П. Чехова.«Среди героев Антоши Чехонте» (решение частных задач)	1	6.1 0	Фронтальная – отвечают на поставленные учителем вопросы. Групповая – выполняют задания, участвуют в обсуждении проблемы. Индивидуальная – осуществляют организацию рабочего места, психологически и эмоционально настраиваются на работу, осуществляют самоанализ и самооценку учебной деятельности	2.4 2.5	А. П. Чехов – выдающийся русский писатель. Особенности писательского мастерства. Мастер юмористического рассказа. Основные понятия и термины: юмор, комическое, комическая ситуация, художественная деталь, индивидуализация речи	Л: осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом процессе, осознают себя как индивидуальность. П: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. Р: принимать и сохранять учебные задачи урока; К: владеть умениями вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы и класса; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей	Фронтально-индивидуальный опрос	Отзыв к одному из прочитанных рассказов А.П.Чехова
РОДНАЯ ПРИРОДА В СТИХОТВОРЕНИЯХ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА- 2 ЧАСА									
51–52	Работа над проектом «Родная природа в	2 2	6.1	Фронтальная – отвечают на поставленные учителем	1.6 1.7	Поэзия XIX века. Факты биографии поэтов Я.	Л: осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом процессе, осознают себя как индивидуальность. П: ориентироваться в справочной литературе; отвечать	Фронтально-индивидуальны	Отзыв о стихотворения

	стихотворениях русских поэтов XIX века: Я. П. Полонского, Е. А. Баратынского, А. К. Толстого». Защита проекта (решение частных задач)			вопросы. Групповая – выполняют задания, участвуют в обсуждении проблемы. Индивидуальная – осуществляют организацию рабочего места, психологически и эмоционально настраиваются на работу, осуществляют самоанализ и самооценку учебной деятельности		Полонского, Е. Баратынского, А. Толстого. Проект и его защита. Выразительность образов родной природы в пейзаж ной лирике. Настроения, чувства поэтов. Способы создания образов. Устный и письменный анализ стихотворений	на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности нужную информацию из учебников, различных справочников, ресурсов Интернета; понимать проблему; структурировать материал. Р: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. К: владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей	й опрос	х Я. Полонского,Е. Баратынского, А. Толстого (по выбору). Наизусть 1–2 стихотворения о природе (по выбору
ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА – 8 ЧАСОВ									
53	А. И. Куприн. Рождественский рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа (постановка и решение учебных задач)	1	7	Фронтальная – отвечают на поставленные учителем вопросы. Групповая – выполняют задания, участвуют в обсуждении проблемы. Индивидуальная- осуществляют организацию рабочего места, психологически и эмоционально настраиваются на работу, осуществляют самоанализ и самооценку учебной деятельности	1.6 2.1	Рассказ А. И. Куприна «Чудесный доктор», его проблематика. Жизнь и творчество А. И. Куприна. Герои произведения, жанровые особенности рождественского рассказа. Различия образов рассказчика и автора в произведении. Анализ форм выражения авторской позиции. Словесный портрет. Основные понятия и термины: рождественский рассказ, милосердие, сострадание, сочувствие	Л: осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом процессе, осознают себя как индивидуальность. П: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. Р: принимать и сохранять учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке К: владеть умением вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе класса; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции	Фронтально-индивидуальный опрос	Чтение рождественского рассказа (по выбору), отзыв. Чтение по ролям фрагмента рассказа «Разговор с матерью». Чтение по ролям фрагмента «Встреча с незнакомцем», с. 11–12
54	А. И. Куприн «Чудесный доктор». Образ главного героя. Тема служения людям (постановка и решение учебных задач)	1 11	7	Фронтальная – отвечают на поставленные учителем вопросы. Групповая – выполняют задания, участвуют в обсуждении проблемы. Индивидуальная- осуществляют организацию рабочего места, психологически и эмоционально настраиваются на работу, осуществляют самоанализ и самооценку учебной деятельности	2.4 2.5	А. И. Куприн – талантливый русский писатель. Своеобразие стиля писателя. Личность Н. И. Пирогова – ученого, врача, педагога и просто отзывчивого человека. Судьба героев, проблема гуманного отношения к личности. Рождественский рассказ как жанр, его особенности. Основные понятия и термины: бескорыстие, благодетель	Л: осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом процессе, осознают себя как индивидуальность. П: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. Р: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. К: владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей	Фронтально-индивидуальный опрос	Сочинение-миниатюра (по выбору). А. Грин «Алые паруса» (чтение). Индивидуальное задание
55	А. С. Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести (постановка и решение учебных задач)	1	7.9	Фронтальная – отвечают на поставленные учителем вопросы. Групповая – выполняют задания, участвуют в обсуждении проблемы. Индивидуальная- осуществляют организацию рабочего места, психологически и эмоционально настраиваются на работу, осуществляют самоанализ и самооценку учебной деятельности	2.1 2.4 2.5	Феерия А. С. Грина «Алые паруса», ее герои. Представление о жанре феерии, о позиции автора. Своеобразие писательского мастерства. Создание портрета на основе личных впечатлений и полученных знаний	Л: осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом процессе, осознают себя как индивидуальность. П: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике. Р: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. К: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	Фронтально-индивидуальный опрос	Биография А. Грина. Сравнительная характеристика главных героев. Анализ одного из эпизодов (по выбору)
56	А. С. Грин «Алые паруса». Душевная	1	7.9	Фронтальная – отвечают на поставленные учителем	2.4 2.5	Отличие автора от повествователя-рассказчика.	Л: осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом процессе, осознают себя как индивидуальность. П: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы	Фронтально-индивидуальны	Подготовка к обобщающему

	чистота героев. Отношение автора к героям. Повесть «Алые паруса» в оценке критики (постановка и решение учебных задач)			вопросы. Групповая – выполняют задания, участвуют в обсуждении проблемы. Индивидуальная – осуществляют организацию рабочего места, психологически и эмоционально настраиваются на работу, осуществляют самоанализ и самооценку учебной деятельности	2.1 1	Анализ формы выражения авторской позиции. Своеобразие писательского мастерства. Богатство душевного	учителя; обобщать, делать выводы; находить, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности нужную информацию в учебнике.	й опрос	уроку
57–58	«Под алым парусом» (посвящается А. Грину – писателю, подарившему миру мечту) (решение частных задач)	2	7.9	Фронтальная – отвечают на поставленные учителем вопросы. Групповая – выполняют задания, участвуют в обсуждении проблемы. Индивидуальная – осуществляют организацию рабочего места, психологически и эмоционально настраиваются на работу, осуществляют самоанализ и самооценку учебной деятельности	2.1 2.4 2.5 2.1 1	А. С. Грин – писатель, подаривший миру мечту. Обобщение знаний о жизни и творчестве писателя, об истории создания повести, о проблематике, художественном своеобразии. Значение произведения в творчестве писателя, во всей русской литературе. Современное звучание повести	Л: осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом процессе, осознают себя как индивидуальность. П: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в различных источниках. Р: организовывать свое рабочее место, собственную деятельность; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. К: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	Фронтально-индивидуальный опрос	Отзыв об уроке. А. П. Платонов «Неизвестный цветок» (чтение). Индивидуальное задание
59	А. П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас (постановка и решение учебных задач)	1	7	Фронтальная – отвечают на поставленные учителем вопросы. Групповая – выполняют задания, участвуют в обсуждении проблемы. Индивидуальная – осуществляют организацию рабочего места, психологически и эмоционально настраиваются на работу, осуществляют самоанализ и самооценку учебной деятельности	1.3 1.2	Жизнь и творчество А. П. Платонова – писателя, «опережающего время». Взаимосвязь человека и природы. Признаки жанра сказки-были. Анализ текста. Позиция автора в произведении. Гуманное отношение к человеку и природе. Основные понятия и термины: композиция	Л: осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом процессе, осознают себя как индивидуальность. П: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. Р: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. К: работать индивидуально и участвовать в работе группы, класса; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; демонстрировать уважительное отношение к мнению другого человека	Фронтально-индивидуальный опрос	А. П. Платонов «Цветок на земле», «Же лезная ста-руха» (чтение). Иллюстрация к рассказу А. П. Платонова (по выбору)
60	«Ни на кого не похожие» герои А. П. Платонова (по рассказам «Цветок на земле» и «Железная старуха») (решение частных задач)	1	7 6.5	Фронтальная – отвечают на поставленные учителем вопросы. Групповая – выполняют задания, участвуют в обсуждении проблемы. Индивидуальная – осуществляют организацию рабочего места, психологически и эмоционально настраиваются на работу, осуществляют самоанализ и самооценку учебной деятельности	1.3 1.2	А. П. Платонов – писатель-философ, самобытный мастер слова. Решение поставленных в рассказах проблем. Своеобразие писательского мастерства. Нравственная оценка героев и их поступков. Викторина, презентация, проект. Актерское мастерство, создание картины, портрета на основе личных впечатлений и полученных знаний. Читательские качества: воображение, эмоциональная чуткость, эстетический вкус	Л: осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом процессе, осознают себя как индивидуальность. П: обобщать, делать выводы; ориентироваться в учебнике, в тексте художественного произведения; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике. Р: организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, отвечать на вопросы, оценивать свои достижения на уроке. К: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	Фронтально-индивидуальный опрос	Отзыв о часе творчества
ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ- 11 ЧАСОВ									
61	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги	1	7.1 0	Фронтальная – отвечают на поставленные учителем вопросы.	2.1 2.4 2.5	Жизнь и творчество К. М. Симонова и Д. С. Самойлова как поэтов, участвовавших в	Л: осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом процессе, осознают себя как индивидуальность. П: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить	Фронтально-индивидуальный опрос	Чтение наизусть, анализ

	Смоленщины ...». Д. С. Самойлов «Сороковые» (постановка и решение учебных задач)			Групповая – выполняют задания, участвуют в обсуждении проблемы. Индивидуальная – осуществляют организацию рабочего места, психологически и эмоционально настраиваются на работу, осуществляют самоанализ и самооценку учебной деятельности	2.11	Великой Отечественной войне, правдиво, честно и проникновенно рассказывающих о войне. Чувство скорбной памяти о тех, кто не вернулся с поля боя, патриотизма и гордости за наш героический народ, который отстоял свою Родину, ее независимость. Анализ лирического стихотворения	нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. Р: принимать и сохранять учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке. К: владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации		стихотворения К.Симонова или Д. Самойлова (по выбору). Подготовка выступления вокальной группы с песнями военных лет
62	«Ты помнишь, Алеша?..». Выразительное чтение стихотворений К. Симонова и Д. Самойлова (решение частных задач)	1	7.10	Фронтальная – отвечают на поставленные учителем вопросы. Групповая – выполняют задания, участвуют в обсуждении проблемы. Индивидуальная – осуществляют организацию рабочего места, психологически и эмоционально настраиваются на работу, осуществляют самоанализ и самооценку учебной деятельности	2.1 2.4 2.5 2.11	Творчество К. Симонова и Д. Самойлова как поэтов – участников Великой Отечественной войны. Значение поэзии в годы войны. Своеобразие изображения русского национального характера в стихотворениях К. Симонова и Д. Самойлова. Значение песни в суровое военное время и патриотическое звучание песен о войне в наше время. Основные понятия и термины: историческая память, преемственность поколений	Л: осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом процессе, осознают себя как индивидуальность. П: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. Р: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, отвечать на вопросы, оценивать свои достижения на уроке. К: выразительно читать стихотворения; вести диалог; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей	Фронтально-индивидуальный опрос	В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой» (чтение). 5 вопросов для викторины
63	В. П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы (постановка и решение учебных задач)	1	7.9	Фронтальная – отвечают на поставленные учителем вопросы. Групповая – выполняют задания, участвуют в обсуждении проблемы. Индивидуальная – осуществляют организацию рабочего места, психологически и эмоционально настраиваются на работу, осуществляют самоанализ и самооценку учебной деятельности	1.2 1.3	Произведения В. П. Астафьева. Факты биографии. Своеобразие композиции и языка рассказа «Конь с розовой гривой», изображения русского национального характера. Герои рассказа. Приметы послевоенного времени. Авторская позиция. Художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка, их художественная функция. Основные понятия и термины: автобиографичность, эпизод, фабула	Л: осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом процессе, осознают себя как индивидуальность. П: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности нужную информацию из учебника, различных справочников, интернет ресурсов. Р: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. К: владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к мнению другого человека	Фронтально-индивидуальный опрос	Ответ на вопрос. Учебник, ч. 2, с. 82–84, творческое задание (по выбору). В. П. Астафьев «Последний поклон» (чтение)
64–65	В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы рассказа. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи	2	7.9	Фронтальная – отвечают на поставленные учителем вопросы. Групповая – выполняют задания, участвуют в обсуждении проблемы. Индивидуальная – осуществляют организацию рабочего места, психологически и эмоционально настраиваются на работу, осуществляют самоанализ и самооценку учебной деятельности	2.1 2.5	В. П. Астафьев - современный русский писатель, мастер художественного слова. Основные нравственные вопросы рассказа. Идейно-художественное богатство рассказа, характеристика, нравственная оценка поступков. Авторская позиция в рассказе. Основные понятия и термины: нравственность, речевая характеристика, юмор, рассказчик	Л: осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом процессе, осознают себя как индивидуальность. П: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. Р: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. К: использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к мнению другого человека	Фронтально-индивидуальный опрос	Отбор материала по теме «Речевая характеристика понравившегося героя рассказа В. П. Астафьева “Конь

	(постановка и решение учебных задач)								
66	Контрольная работа по рассказу В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой» (контроль и коррекция знаний)	1	7.9	Фронтальная – отвечают на поставленные учителем вопросы. Групповая – выполняют задания, участвуют в обсуждении проблемы. Индивидуальная – письменные задания, психологически и эмоционально настраиваются на работу, осуществляют самоанализ и самооценку учебной деятельности	2.1-2.5	Письменный ответ на проблемный вопрос: «Какова роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа В. П. Астафьева “Конь с розовой гривой”?». Своеобразие языка, изображения русского национального характера. Работа с текстом. Создание словесного портрета на основе полученных знаний и представлений, построение доказательного ответа на проблемный вопрос по прочитанному произведению	Л: осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом процессе, осознают себя как индивидуальность. П: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. Р: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. К: владеть умением работать индивидуально	Фронтально-индивидуальный опрос	Поиск Интересных фактов из биографии В.Г. Распутина Индивидуальные задания
67	В. Г. Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Уроки французского». Отражение в рассказе трудностей послевоенного времени (постановка и решение учебных задач)	1	7.9	Фронтальная – отвечают на поставленные учителем вопросы. Групповая – выполняют задания, участвуют в обсуждении проблемы. Индивидуальная – осуществляют организацию рабочего места, психологически и эмоционально настраиваются на работу, осуществляют самоанализ и самооценку учебной деятельности	1.2 1.3	Жизнь и творчество В. Г. Распутина. Современный русский писатель, факты его биографии, своеобразие языка, изображение русского характера. Герои рассказа «Уроки французского». Судьба героев произведения в трудное послевоенное время. Основные понятия и термины: духовная память, духовный опыт человека	Л: осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом процессе, осознают себя как индивидуальность. П: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить, анализировать и использовать в самостоятельной деятельности нужную информацию из учебника, различных справочников, интернет ресурсов. Р: принимать и сохранять учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке. К: владеть умениями вести диалог, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей	Фронтально-индивидуальный опрос	Чтение рассказа (до конца), отбор цитат, раскрывающих образ главного героя. Устный рассказ по теме с использованием цитат. Индивидуальные задания
68	В. Г. Распутин «Уроки французского». Отражение в рассказе трудностей послевоенного времени. Жажда знаний. (постановка и решение учебных задач)	1	7.9	Фронтальная – отвечают на поставленные учителем вопросы. Групповая – выполняют задания, участвуют в обсуждении проблемы. Индивидуальная – осуществляют организацию рабочего места, психологически и эмоционально настраиваются на работу, осуществляют самоанализ и самооценку учебной деятельности	1.2 1.3	Жизнь и творчество В. Г. Распутина. Современный русский писатель, продолжатель традиций классической прозы. Решение нравственных проблем героями рассказа. Своеобразие изображения характеров героев. Создание словесного портрета на основе полученных знаний и представлений. Основные понятия и термины: нравственная стойкость	Л: осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом процессе, осознают себя как индивидуальность. П: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. Р: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. К: владеть умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и участвовать в работе группы, класса; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к мнению другого человека	Фронтально-индивидуальный опрос	Подбор материала по теме. Пересказ фрагмента «История с посылкой». Выразительное чтение фрагмента рассказа (по выбору). Индивидуальное задание
69	В. Г. Распутин «Уроки французского». Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения (постановка и решение учебных	1	7.9	Фронтальная – отвечают на поставленные учителем вопросы. Групповая – выполняют задания, участвуют в обсуждении проблемы. Индивидуальная – осуществляют организацию рабочего места, психологически и эмоционально настраиваются на работу,	1.2 1.3	Своеобразие изображения характеров героев, способных на душевную щедрость и бескорыстие. Анализ произведения в единстве содержания и формы. Виды пересказа. Рассказчик и автор-повествователь в произведении. Формы выражения авторской позиции. Основные понятия	Л: осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом процессе, осознают себя как индивидуальность. П: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. Р: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. К: владеть умениями вести диалог, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; демонстрировать уважительное отношение к мнению другого человека	Фронтально-индивидуальный опрос	Сочинение (тема по выбору). Индивидуальное задание

	задач)			осуществляют самоанализ и самооценку учебной деятельности		и термины: нравственность, безнравственность			
70	Развитие речи. Подготовка проекта литературной гостиной «Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в живописи, в стихах и повестях русских писателей» (решение частных задач)	1	7.10	Фронтальная – отвечают на поставленные учителем вопросы. Групповая – выполняют задания, участвуют в обсуждении проблемы. Индивидуальная – осуществляют организацию рабочего места, психологически и эмоционально настраиваются на работу, осуществляют самоанализ и самооценку учебной деятельности	1.12.3	Поэзия, проза, произведения живописи, повествующие о войне и трудных послевоенных годах. Изготовление плакатов, пригласительных билетов, оформление кабинета как литературной гостиной	Л: осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом процессе, осознают себя как индивидуальность. П: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. Р: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. К: использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к мнению другого человека	Фронтально-индивидуальный опрос	Индивидуальные задания. Чтение наизусть стихотворений (по выбору). Инсценирование фрагментов повестей (по выбору
71	Развитие речи. Проект литературной гостиной «Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в живописи, в стихах и повестях русских писателей» (решение частных задач)	1	7.10	Фронтальная – отвечают на поставленные учителем вопросы. Групповая – выполняют задания, участвуют в обсуждении проблемы. Индивидуальная – осуществляют организацию рабочего места, психологически и эмоционально настраиваются на работу, осуществляют самоанализ и самооценку учебной деятельности	1.12.32.5	Произведения русских поэтов и писателей, отразивших картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в стихах и повестях, в произведениях живописи. Художники-иллюстраторы. Создание электронной презентации, издание буклетов. Основные понятия и термины: лихолетье, безотцовщина	Л: осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом процессе, осознают себя как индивидуальность. П: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. Р: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. К: использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к мнению другого человека	Фронтально-индивидуальный опрос	Отзыв о литературной гостиной. В. Шукшин «Чудик», «Критики» (чтение)
ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ – 6 ЧАСОВ									
72	В. М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказы «Чудик» и «Критики». Особенности шукшинских героев – «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе (постановка и решение учебных задач)	1	7.7	Фронтальная – отвечают на поставленные учителем вопросы. Групповая – выполняют задания, участвуют в обсуждении проблемы. Индивидуальная – осуществляют организацию рабочего места, психологически и эмоционально настраиваются на работу, осуществляют самоанализ и самооценку учебной деятельности	1.3 2.1-2.5	Жизнь и творчество В. М. Шукшина. Выдающийся русский писатель, факты его биографии. Анализ текста. Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Роль художественной детали в тексте. Устный и письменный анализ стихотворения	Л: осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом процессе, осознают себя как индивидуальность. П: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности нужную информацию из учебника, различных справочников, ресурсов Интернета. Р: принимать и сохранять учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке. К: владеть умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к мнению другого человека	Фронтально-индивидуальный	Чтение рассказов В. М. Шукшина (по выбору). Инсценирование. Иллюстрация к рассказу (по выбору). Подробный пересказ. Отзыв о рассказе. Подбор фотографий
73–74	Рассказы В. М. Шукшина (постановка и решение учебных задач)	2	7.7	Групповая –выполняют задания, участвуют в обсуждении проблемы Фронтальная – отвечают на поставленные учителем вопросы	1.1 2.3	Жизнь и творчество В. М. Шукшина как талантливого русского писателя. Факты его биографии. Анализ текста. Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Роль художественной детали в тексте. Словесный портрет на основе	Л: осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом процессе, осознают себя как индивидуальность. П: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности нужную информацию из учебника, различных справочников, ресурсов Интернета. Р: принимать и сохранять учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке. К: владеть умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к мнению другого человека	Фронтально-индивидуальный	Биография Ф. Искандера (записи в тетрадях). Выразительное чтение стихотворений Ф. Искандера

						полученных знаний и представлений			(по выбору)
75	Ф. Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека (постановка и решение учебных задач)	1	7.9	Групповая – выполняют задания, участвуют в обсуждении проблемы Фронтальная – отвечают на поставленные учителем вопросы.	1.1 2.3. 2.6	Стиль писателя Фазиля Искандера. Рассказ о жизненном и творческом пути поэта. Рассказы писателя и его герои. Художественный мир Ф. Искандера. Жизнь и творчество писателя. Образы героя и автора в произведении. Авторская позиция. Основные понятия и термины: юмор, юмористическая ситуация, конфликт	Л: осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом процессе, осознают себя как индивидуальность. П: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. Р: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. К: владеть умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей	Фронтально-индивидуальный	Подготовка к сочинению по творчеству Ф. А. Искандера. Формулировка темы сочинения.-
76–77	Подготовка к контрольному сочинению по рассказу Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». Контрольное сочинение (решение частных задач, контроль и коррекция знаний)	2	7.9	Индивидуальная – осуществляют организацию рабочего места, психологически и эмоционально настраиваются на работу, осуществляют самоанализ и самооценку учебной деятельности Групповая – выполняют задания, участвуют в обсуждении проблемы	1.1 2.3	Собственное отношение учащихся к рассказам Ф. Искандера, его героям. Тема, речевое оформление, соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Простой и сложный план. Устное сочинение. Написание сочинения разных типов речи	Л: осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом процессе, осознают себя как индивидуальность. П: структурировать материал. Р: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. К: работать индивидуально и участвовать в работе группы	Фронтально-индивидуальная проверка	Написать сочинение
РОДНАЯ ПРИРОДА В СТИХОТВОРЕНИЯХ ПОЭТОВ XX ВЕКА – 7 ЧАСОВ									
78–79	А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». С. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы (постановка и решение учебных задач)	2	7.2 7.9	Фронтальная – отвечают на поставленные учителем вопросы. Индивидуальная – психологически и эмоционально настраиваются на работу, осуществляют самоанализ и самооценку учебной деятельности Групповая – выполняют задания, участвуют в обсуждении проблемы	2.1- 2. 2.9	Творчество поэтов Серебряного века А. Блока, С. Есенина, А. Ахматовой. Сопоставительный анализ текста. Образы лирического героя и автора в лирике. Авторская позиция в стихотворении. Создание словесного портрета на основе полученных знаний и представлений	Л: осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом процессе, осознают себя как индивидуальность. П: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. Р: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. К: владеть умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение	Фронтально-индивидуальный	Чтение наизусть 2-х стихотворений (по выбору)
80	Н. М. Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В	1	7.1 0	Фронтальная – отвечают на поставленные учи вопросы. Групповая – выполняют задания, участвуют в обсуждении	2.1- 2. 2.9	Поэзия Н. М. Рубцова. Проблематика стихотворений. Вехи жизни Н. М. Рубцова. Тематика и своеобразие поэтического	Л: осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом процессе, осознают себя как индивидуальность. П: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. Р: овладевать способностями понимать учебные	Фронтально-индивидуальный опрос	Чтение наизусть стихотворений Н. Рубцова

	горнице». Тема Родины в поэзии Н. М. Рубцова. Человек и природа в тихой лирике поэта. Отличительные черты характера лирического героя (постановка и решение учебных задач)			проблемы Индивидуальная – психологически и эмоционально настраиваются на работу, осуществляют самоанализ и самооценку учебной деятельности		творчества. Жанр элегии. Анализ лирического стихотворения. Различия образов поэта и лирического героя в стихотворении. Авторская позиция в поэзии. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям	задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. К: владеть умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к мнению другого человека		
81	«Но я ж не Пушкин, я другой…». Выразительное чтение стихотворений Н. М. Рубцова (решение частных задач)	1	7.10	Групповая – выполняют задания, участвуют в обсуждении проблемы Индивидуальная – психологически и эмоционально настраиваются на работу, осуществляют самоанализ и самооценку учебной деятельности	2.1-2. 2.9	Жизнь и творчество Н. М. Рубцова как талантливого русского поэта, круг его друзей и современников. Анализ поэтического текста. Образ лирического героя и автора в лирике. Авторская позиция в стихотворении. Сочинение-миниатюра	Л: осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом процессе, осознают себя как индивидуальность. П: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. Р: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке К: владеть умениями работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей	Фронтально-индивидуальный	Выразительное чтение
82	Подготовка проекта поэтического вечера – презентации сборника стихов поэтов XIX–XX веков «Страна высоких вдохновений», посвященного пейзажной лирике (решение частных задач)	1	7.10	Фронтальная – отвечают на вопросы, подготовка сообщений Групповая – выполняют задания, участвуют в обсуждении проблемы Индивидуальная – психологически и эмоционально настраиваются на работу, осуществляют самоанализ и самооценку учебной деятельности	2.1-2. 2.9	Творчество поэтов XIX–XX веков. Мастера пейзажной лирики. Творчество А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, Н. А. Некрасова как поэтов XIX века, мастеров пейзажной лирики. Поэты XX века: А. А. Блок, А. А. Ахматова, С. А. Есенин. Создание и защита собственной презентации иллюстраций к стихам поэтов. Устный пересказ. Презентация о творчестве поэтов двух веков	Л: осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом процессе, осознают себя как индивидуальность. П: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. Р: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. К: владеть умениями работать индивидуально и участвовать в работе группы, класса; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей	Фронтально-индивидуальный	Подготовить презентацию
83–84	Проект «Поэтический вечер»– презентация сборника стихов поэтов XIX–XX веков «Страна высоких вдохновений», посвященного пейзажной лирике (обобщение и систематизация знаний)	2	7.10	Индивидуальная – защита проекта, сообщения, презентации, чтение наизусть. Групповая - выполняют задания, участвуют в обсуждении проблемы	2.1-2. 2.9	Поэтическое слово поэта. Жизнь и творчество- А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, Н. А. Некрасова как мастеров пейзажной лирики XIX века, А. А. Блока, С. А. Есенина, А. А. Ахматовой, Н. М. Рубцова как поэтов XX века, своеобразие их поэтического мастерства. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям поэтов. Написание отзывов о прочитанном стихотворении. Создание электронной презентации на определенную тему	Л: осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом процессе, осознают себя как индивидуальность. П: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. Р: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. К: владеть умениями работать индивидуально и участвовать в работе группы, класса; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей	Фронтально-индивидуальный опрос	Выразительное чтение стихотворений Г. Тукая
85	Г. Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность	1	8	Фронтальная – отвечают на вопросы, подготовка сообщений Групповая – выполняют задания, участвуют в обсуждении проблемы Индивидуальная – психологически и	1.3 2.1-2. 2.9.1-	Представления о Г. Тукае как выдающемся татарском поэте. Факты из биографии поэта. Главные темы творчества. Богатство и своеобразие художественного мира поэта. Анализ стихотворения, сравнительный анализ двух	Л: осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом процессе, осознают себя как индивидуальность. П: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике. Р: организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. К: проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении	Фронтально-индивидуальный	Биография К. Кулиева. Выразительное чтение стихотворений К. Кулиева.

	обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека (постановка и решение учебных задач)			эмоционально настраиваются на работу, осуществляют самоанализ и самооценку учебной деятельности		стихотворений разных авторов. Рисование собственных иллюстраций к стихотворениям поэта. Сочинение-рассуждение			
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ – 2 ЧАСА									
86	К. Кулиев. Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи (постановка и решение учебных задач)	1	8	Групповая – выполняют задания, участвуют в обсуждении проблемы Индивидуальная – психологически и эмоционально настраиваются на работу, осуществляют самоанализ и самооценку учебной деятельности	1.3 2.1-2. 2.9.1-	Кайсын Кулиев – народный поэт балкарского народа. Факты из биографии поэта. Главная тема его творчества. Богатство и своеобразие художественного мира поэта. Поэтические образы, символизирующие Родину, в стихотворениях К. Кулиева. Анализ поэтического текста. Создание презентации из собственных иллюстраций	Л: осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом процессе, осознают себя как индивидуальность. П: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике. Р: организовывать свое рабочее место; К: проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении	Фронтально-индивидуальный опрос, выборочная проверка тетрадей	Сообщение и презентация о писателе
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 16 ЧАСОВ									
87	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия» (постановка и решение учебных задач)	1	8	Фронтальная – отвечают на вопросы, подготовка сообщений Групповая – выполняют задания, участвуют в обсуждении проблемы Индивидуальная – психологически и эмоционально настраиваются на работу, осуществляют самоанализ и самооценку учебной деятельности	1.3 2.1-2. 2.9.	Легенды и мифы Древней Греции. Герой в древнегреческой мифологии. Духовно нравственные-ценности мировой литературы и искусства. Анализ текста. Выразительное чтение и пересказ. Сравнительный анализ на примере мифа «Геракл спасает Гесиону, дочь Лаомедонта», изложенного разными авторами. Содержание и значение для мировой истории шестого подвига Геракла	Л: осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом процессе, осознают себя как индивидуальность. П: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. Р: организовывать свое рабочее место; К: проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении	Фронтально-индивидуальный опрос	Прочитать мифы, пересказ
88-89	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид» (постановка и решение учебных задач)	2	8	Фронтальная – отвечают на вопросы, подготовка сообщений Групповая – выполняют задания, участвуют в обсуждении проблемы Индивидуальная – психологически и эмоционально настраиваются на работу, осуществляют самоанализ и самооценку учебной деятельности	1.3 2.1-2. 2.9.	Мифы Древней Греции. Рассказ о подвигах Геракла. Миф «Яблоки Гесперид». Древнегреческие боги и герои. Сюжет и поступки героев. Анализ текста мифа. Создание собственных иллюстраций к мифам Древней Греции	Л: осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом процессе, осознают себя как индивидуальность. П: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. Р: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. К: владеть умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к мнению другого человека	Фронтально-индивидуальный опрос	«Легенда об Арионе» (чтение)
90	Геродот «Легенда об Арионе» (постановка и	1	8.1	Фронтальная – отвечают на вопросы, подготовка сообщений Групповая –	1.3 2.1-2.	Легенды и мифы Древней Греции. Общее и различное в понятиях миф и легенда.	Л: осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом процессе, осознают себя как индивидуальность. П: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить,	Фронтально-индивидуальный опрос	Учебник, с. 188–191, статья

	решение учебных задач)			выполняют задания, участвуют в обсуждении проблемы Индивидуальная – психологически и эмоционально настраиваются на работу, осуществляют самоанализ и самооценку учебной деятельности	2.9.	Миф, рассказывающий об искусстве. Анализ текста. Пересказ, работа со словарем, самостоятельная работа с текстом	анализировать и использовать нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. Р: принимать и сохранять учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке. К: участвовать в диалоге; работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; формировать уважительное отношение к другому человеку, его мнению		«Гомер и его поэмы “Илиада” и “Одиссея”» Отрывок из «Илиады» (чтение)
91	Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в поэме «Илиада». (постановка и решение учебных задач)	1	8.1	Фронтальная – отвечают на вопросы, подготовка сообщений Групповая – выполняют задания, участвуют в обсуждении проблемы Индивидуальная – психологически и эмоционально настраиваются на работу, осуществляют самоанализ и самооценку учебной деятельности	1.3 2.1-2. 2.9.	Личность Гомера. Истории Древнего мира. Содержание поэмы «Илиада». Истинные и мифические причины Троянской войны. Памятник античной литературы, греческой цивилизации. Сюжетная основа поэмы. Главные герои. Понятие гомеровский эпос. Анализ поэмы. Образы поэта и лирического героя в поэме. Формы выражения авторской позиции	Л: осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом процессе, осознают себя как индивидуальность. П: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. Р: принимать и сохранять учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке. К: владеть умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение	Фронтально-индивидуальный	Учебник, с. 202–216, «Одиссей на острове циклопов. Полифем» (чтение). План отрывка «Одиссей на острове циклопов. Полифем»
92	Гомер «Одиссея». «Одиссей на острове циклопов. Полифем». (постановка учебных задач)	1	8.1	Фронтальная – отвечают на вопросы, подготовка сообщений Групповая – выполняют задания, участвуют в обсуждении проблемы Индивидуальная – психологически и эмоционально настраиваются на работу, осуществляют самоанализ и самооценку учебной деятельности	1.3 2.1-2. 2.9.	Содержание главы «Одиссей на острове циклопов. Полифем». Своеобразие творчества Гомера. Анализ поэмы, пересказ отдельных эпизодов. Устный рассказ по иллюстрации художника	Л: осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом процессе, осознают себя как индивидуальность. П: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. Р: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. К: владеть умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; демонстрировать уважительное отношение к мнению другого человека	Фронтально-индивидуальный опрос	Учебник, с. 216, вопросы 5–8. Характеристика Одиссея как героя поэмы
93	Гомер «Одиссея». Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. «Одиссей на острове циклопов. Полифем». «Одиссея» – песня о героических подвигах, мужественных героях (постановка и решение учебных задач)	1	8.1	Фронтальная – отвечают на вопросы, подготовка сообщений Групповая – выполняют задания, участвуют в обсуждении проблемы Индивидуальная – психологически и эмоционально настраиваются на работу, осуществляют самоанализ и самооценку учебной деятельности	1.3 2.1-2. 2.9.	Сила характера Одиссея как главного героя поэмы. Значение поэм великого Гомера в мировой литературе. Героический эпос.	Л: осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом процессе, осознают себя как индивидуальность. П: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках Р: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. К: владеть умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; демонстрировать уважительное отношение к мнению другого человека	Фронтально-индивидуальный опрос	Ответы на вопросы
94-95	Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе. Роман «Дон Кихот».Проблема ложных и истинных идеалов. Пародия на рыцарские романы. Мастерство Сервантеса – романиста. (постановка и решение учебных задач)	2	8	Фронтальная – отвечают на вопросы, подготовка сообщений Групповая – выполняют задания, участвуют в обсуждении проблемы Индивидуальная – психологически и эмоционально настраиваются на работу, осуществляют самоанализ и самооценку учебной	1.3 2.1-2. 2.9.	Жизнь и творчество Мигеля де Сервантеса Сааведра. Герои романа «Дон Кихот». Анализ эпизода, пересказ текста. Выразительное чтение. Устная характеристика героя. Портрет героя. Основные понятия и термины: роман, пародия, ренессансный гуманизм, эпоха Возрождения	Л: осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом процессе, осознают себя как индивидуальность. П: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках Р: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. К: владеть умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; демонстрировать уважительное отношение к мнению другого человека	Фронтально-индивидуальный	с. 226–227,вопросы 1– 3. Индивидуальные задания

				деятельности					
96	И. Ф. Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. (постановка и решение учебных задач)	1	8.2	Фронтальная – отвечают на вопросы, подготовка сообщений Групповая – выполняют задания, участвуют в обсуждении проблемы Индивидуальная – психологически и эмоционально настраиваются на работу, осуществляют самоанализ и самооценку учебной деятельности	1.3 2.1-2. 2.9.	Жизнь и творчество немецкого писателя Иоганна Фридриха Шиллера. Проблематика баллады «Перчатка».Баллада и ее особенности, жанр рассказа, повести. Анализ лирического произведения. Образы поэта и лирического героя в балладе. Формы выражения авторской позиции в поэзии. Электронная презентация о жизни и творчестве поэта	Л: осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом процессе, осознают себя как индивидуальность. П: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. Р: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. К: владеть умениями участвовать в диалоге; работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение	Фронтально-индивидуальный опрос	И. Ф. Шиллер «Перчатка» в переводе М. Ю. Лермонтова (В. А. Жуковского) (наизусть). Подготовка к уроку-конкурсу.3–4 вопроса по биографии и творчеству И. Ф. Шиллера
97	Выразительное чтение баллады И. Ф. Шиллера «Перчатка» в переводах М. Ю. Лермонтова и В. А. Жуковского (постановка и решение учебных задач)	1	8.2	Фронтальная – отвечают на вопросы, подготовка сообщений Групповая – выполняют задания, участвуют в обсуждении проблемы Индивидуальная – психологически и эмоционально настраиваются на работу, осуществляют самоанализ и самооценку учебной деятельности	1.3 2.1-2. 2.9.	Формы выражения авторской позиции в произведении. Перевод баллады Лермонтовым и Жуковским. Основные понятия и термины: кодекс чести, достоинство, коварство, власть	Л: осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом процессе, осознают себя как индивидуальность. П: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. Р: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. К: владеть умениями участвовать в диалоге; работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение	Фронтально-индивидуальный опрос	Проспер Мериме «Маттео Фальконе» (чтение).
98	П. Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение (постановка и решение учебных задач)	1	8.3	Фронтальная – отвечают на вопросы, подготовка сообщений Групповая – выполняют задания, участвуют в обсуждении проблемы Индивидуальная – психологически и эмоционально настраиваются на работу, осуществляют самоанализ и самооценку учебной деятельности	1.3 2.1-2. 2.4	Жизнь и творчество выдающегося французского писателя-реалиста Проспера Мериме. Жизненный и творческий путь писателя.	Л: осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом процессе, осознают себя как индивидуальность. П: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. Р: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. К: владеть умениями участвовать в диалоге; работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение	Фронтально-индивидуальный опрос	Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (чтение). Биография А. де Сент-Экзюпери (записи в тетради).
99	Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «Маленький принц»как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин (постановка и решение учебных задач)	1	8	Фронтальная – отвечают на вопросы, подготовка сообщений Групповая – выполняют задания, участвуют в обсуждении проблемы Индивидуальная – психологически и эмоционально настраиваются на работу, осуществляют самоанализ и самооценку учебной деятельности	1.3 2.1-2. 2.4	Жизнь и творчество Антуана де Сент-Экзюпери – выдающегося писателя современности. Рассказ о необыкновенной личности писателя-летчика. Философская сказка-притча «Маленький принц», ее удивительные герои. Анализ эпизода. Формы выражения авторской позиции в сказке-притче. Электронная презентация о биографии поэта. Создание собственных иллюстраций к любимым страницам сказки-притчи «Маленький принц»	Л: осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом процессе, осознают себя как индивидуальность. П: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. Р: принимать и сохранять учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке. К: владеть умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к мнению другого человека	Фронтально-индивидуальный опрос	Сочинение-рассуждение (тема – одно из изречений Антуана де Сент-Экзюпери)
100	Тест по изученным произведениям зарубежной литературы (контроль знаний)	1	7-8	Фронтальная – отвечают на вопросы, подготовка сообщений Групповая – выполняют задания, участвуют в обсуждении	2.9 2.12	Произведения зарубежной литературы: новелла Проспера Мериме «Маттео Фальконе» и сказка Антуана де Сент-Экзюпери	Л: осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом процессе, осознают себя как индивидуальность. П: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. Р: принимать и сохранять учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке. К:	Фронтально-индивидуальный опрос	Не задано

				проблемы Индивидуальная – психологически и эмоционально настраиваются на работу, осуществляют самоанализ и самооценку учебной деятельности		«Маленький принц»	владеть умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к мнению другого человека		
101-102	Проект «Путешествие по стране Литературии 6 класса» (рефлексия)	2	7-8	Фронтальная – отвечают на вопросы, подготовка сообщений Групповая – выполняют задания, участвуют в обсуждении проблемы Индивидуальная – психологически и эмоционально настраиваются на работу, осуществляют самоанализ и самооценку учебной деятельности	1.3 2.1-2. 2.10	Богатство русской литературы. Сила и красота слова. Творчество великих русских писателей и поэтов: Пушкина, Крылова, Тургенева, Некрасова, Лескова, Чехова, Астафьева, Распутина, Есенина. Мастерство писателя. Значение творчества русских писателей в русской литературе	Л: осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом процессе, осознают себя как индивидуальность. П: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. Р: принимать и сохранять учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке. К: владеть умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к мнению другого человека	Фронтально-индивидуальный опрос	Не задано

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип КЭС	Содержание урока	Код КПУ	Планируемые результаты		Вид контроля, измерители	Д/з
						Предметные	Метапредметные (универсальные учебные действия)		
ВВЕДЕНИЕ-1 час									
1	Введение. Знакомство со статьей учебника «Читайте не торопясь…»	1	1.1	Метафорическая природа художественного образа, его обобщающие и оценочные значениями, разные виды художественных образов	2.1-2.4	Научатся определять метафорическую природу художественного образа, его обобщающее и оценочное значения, с разными видами художественных образов	П: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике. Р: организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке. К: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. Л: проявлять любознательность и интерес к изучению литературных произведений	Беседа, фронтальный опрос	С.3-6. Ответить на вопросы.
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (8 ч)									
2	Предания	1	1.3	Понятие «предание», с практика использования этого жанра фольклора в произведениях писателей, герои преданий – государственные деятели	2.1-2.4	Научатся практически использовать «предание», в произведениях писателей, познакомятся с героями преданий – государственными деятелями	П: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы; находить, анализировать, использовать информацию, полученную из разных источников. Р: овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения; самостоятельно организовывать собственную деятельность. К: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. Л: проявлять интеллектуальные и творческие способности	Свободная работа с фольклорными текстами	С.7-10.Подготовить пересказ одного из преданий.
3	Былины и их исполнители	1	2.2	Былины, главные герои былин, композиции, художественные особенности, темы былин, их циклы	2.12.3	Научатся определять темы былин, циклы, познакомятся со статьей учебника, с главными героями былин, с композицией, художественными особенностями, собиранием и исполнением былины	П: отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, ресурсах Интернета и других источниках; воспринимать смысл познавательных текстов. Р: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке. К: формировать готовность участвовать в коллективном выступлении. Л: проявлять интеллектуальные и творческие способности; анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих; строить свои взаимоотношения с их учетом; осознавать эстетическую ценность русской литературы	Фронтальная/индивидуальная – выполнение заданий.	С.11-17.Вопросы на с.17
4	Былина «Вольга и Микула Селянинович»	1	2.2	Былина, главные герои былин, композиция, художественные особенности, тема былины, их цикл	2.12.3	Научатся определять художественные особенности былин, познакомятся с главными героями былины, с композицией, исполнением былины	П: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы. Р: организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения. К: формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении. Л: принимать и осваивать социальную роль обучающегося; осознавать значение учебной деятельности и личностный смысл учения	Индивидуальная и фронтальная проверка, практикум	С.17-24.Вопросы на с.24
5	Былина «Садко»	1	1.3	Былина, главные герои былин, композиция, художественные особенности, тема былины, их цикл	2.82.9	Научатся определять художественные особенности былин, познакомятся с главными героями былины, с композицией, исполнением былины	П: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы. Р: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. К: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. Л: принимать и осваивать социальную роль обучающегося; осознавать значение учебной деятельности и личностный смысл учения	Беседа, фронтальный опрос	С.24-37. Вопросы на с.35-37 Прочитать былину «Илья Муромец»
6	Сочинение по репродукции картины В. Васнецова «Три богатыря»	1	3.2	Работа над сочинением, точное и выразительное изложение мыслей в сочинении	1.22.1 3.1	Научатся отбирать языковой материал к сочинению, точно и выразительно излагать свои мысли	П: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике. Р: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. К: формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении. Л: осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию	Индивидуальная и фронтальная проверка	Завершить работу над сочинением
7	«Калевала» – карело-финский мифологический эпос	1	1.3	Карело-финский эпоса, его главные герои и художественные особенности	2.72.8	Научатся определять художественные особенности карело-финского эпоса, познакомятся с его главными героями и	П: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике. Р: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке; самостоятельно организовывать собственную деятельность. К: формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.	Беседа, фронтальный опрос	Подготовть иллюстрацию из эпизодов эпоса

							Л: осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию		«Калевала» Прочитать «Песнь о Роланде»
8	Поэма «Песнь о Роланде» – вершина французског	1	3.2	Произведения средневекового французского военного эпоса	2.92.11	Научатся определять особенности произведений средневекового французского военного эпоса	П: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике. Р: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения. К: формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении. Л: проявлять духовно-нравственные качества, уважительное отношение к культуре другого народа	Беседа, фронтальный опрос	С.46-59. Ответить на вопросы на с.59
9	Пословицы и поговорки	1	1.3	Произведения устного народного творчества – пословицы и поговорки	1.12.8	Научатся определять особенности произведения устного народного творчества – пословицы и поговорки	П: ориентироватьсявучебномматериале;отвечатьнавопросыучителя;обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в различных источниках, включая интернет-ресурсы. Р: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. К: формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении. Л: осознавать эстетическую ценность русской литературы	Индивидуальная и фронтальная проверка	С.60-61. Сочинение-миниатюра.
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 ч)									
10	«Повесть временных лет»	1	3.2	Понятие «летопись», «житие»	1.22.13.1	Научатся определять понятия«летопись», «житие»	П: ориентироваться в учебном материале; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в различных источниках, включая интернет-ресурсы. Р: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. К: владеть навыками конструктивного взаимодействия со сверстниками. Л: понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности	Беседа, фронтальный опрос	С.69-73. Творческое задание 1,2 С.73
11	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»	1	3.2	«Повесть о Петре и Февронии Муромских», главные герои, композиция и художественные особенности	2.92.11	Научатся определять особенности повести, познакомятся с главными героями произведения, с композицией, художественными особенностями	П: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета; сравнивать и делать выводы. Р: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. К: владеть умениями произносить монолог, вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении. Л: оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики	Беседа, фронтальный опрос	С. 73--83 Творческое задание С.82.Чтение по ролям
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 ч)									
12	Знаком-ство с жизнью и деятельностью М. В. Ломоносова, с его стихами, с реформой в языке	1	4.1	Понятие «ода», композиция произведения, художественные особенности	1.42.72.8	Получат возможность определять особенности произведения «ода»	П: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы; анализировать изучаемые объекты. Р: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. К: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. Л: осознавать эстетическую ценность русской литературы; проявлять познавательный интерес к изучению литературы, уважительное отношение к русской литературе	Беседа, фронтальный опрос	С.84-88.Наизусть с.86-87 «Ода на день…»
13	Знакомство с жизнью и деятельностью Г. Р. Державина, его сатирическими произведениями	1	4.3	Жизнь и деятельность Г. Р. Державина, его сатирические произведения	1.13.1	Получат возможность научиться определять роль сатирических произведений Державина в его жизни.	П: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы; осуществлять логические действия. Р: организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. К: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. Л: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих; строить свои взаимоотношения с их учетом; проявлять познавательный интерес к изучению литературы	Беседа, фронтальный опрос	С.86-92. Инд. задания
Из русской литературы XIX века (26 ч)									
14	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава». Образы поэмы	1	5.5	Жизнь и деятельность А. С. Пушкина , его поэма «Полтава».	2.22.5	Научатся находить образы в поэме, познакомятся с жизнью и деятельностью А. С. Пушкина , его поэмой.	П: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы. Р: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. К: формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении.	Беседа, фронтальный опрос	С.93-98, пересказ. Выучить отрывок из поэмы

							Л: понимать определяющую роль литературы в развитии качеств личности		наизусть
15	Отрывок из поэмы А. С. Пушкина «Медный всадник»	1	5.5	Жизнь и деятельность А. С. Пушкина , этапы жизни, историей создания поэмы «Медный всадник»	2.52.1	Научатся выразительно читать отрывки поэмы и анализировать ее , познакомятся с жизнью и деятельностью А. С. Пушкина , этапами жизни, историей создания поэмы.	П: ориентироваться в поэтическом тексте; отвечать на вопросы учителя; находить известные средства художественной выразительности в поэтическом тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы. Р: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, анализировать, оценивать свои достижения на уроке. К: проявлять готовность вести диалог; участвовать в групповой работе. Л: оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики	Индивидуальная и фронтальная проверка	С.98-101. Нарисовать иллюстрации
16	А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»	1	5.5	«Песнь о вещем Олеге», анализ произведения, образы и авторское отношение.	2.52.1	Научатся анализировать произведение, определять авторское отношение.	П: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы. Р: организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. К: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении. Л: осознавать эстетическую ценность русской литературы	Беседа, фронтальный опрос	С102--109. Ответить на вопросы на с.108.
17	А. С. Пушкин, «Борис Годунов»	1	1.4	Содержание поэмы «Борис Годунов», анализ произведения, образы.	1.22.4	Познакомиться с содержанием поэмы, анализ произведения, образы.	П: ориентироваться в учебнике, в тексте изученного произведения; находить нужную информацию в различных источниках, включая сеть Интернет. Р: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать собственные возможности ,оценивать свои достижения на уроке. К: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении. Л: осознавать эстетическую ценность русской литературы для выполнения учебной задачи; иметь мотивы познавательной деятельности; находить общее решение и реализовывать поставленные задачи.	Беседа, фронтальный опрос	Подготовиться к инсценированному чтению отрывка. Ответить на вопросы на с.118-119
18	А. С. Пушкин. Повесть «Станционный смотритель»	1	5.8	Содержание повести«Станционный смотритель», анализ произведения, образы.	2.1-2.4	Научатся анализировать произведение, определять образы повести.	П: ориентироваться в учебнике, в тексте художественного произведения; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, в тексте повести. Р: организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения. К: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении. Л: понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности; проявлять познавательный интерес к изучению литературы	Беседа, фронтальный опрос	с.121-136 Ответить на вопросы на с.134-135
19	М. Ю. Лермонтов, «Песня про... купца Калашникова»	1	5.11	Этапы жизни Лермонтова. С «Песней про... купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова, ее герои, содержание повести, анализ произведения,образы.	2.111.2	Научатся анализировать произведение, определять образы в повести.	П: ориентироваться в учебнике, в тексте художественного произведения; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, в тексте. Р: организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения. К: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении. Л: оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики; проявлять познавательный интерес к изучению литературы	Индивидуальная и фронтальная проверка	с. 141-146 чтение, ответы на вопросы
20	«Песня про... купца Калашникова». Анализ II и III частей	1	5.11	Содержание повести «Песня про... купца Калашникова»., анализ произведения, образы.	2.111.2	Научатся анализировать произведение, определять образы в повести.	П: ориентироваться в справочной и критической литературе; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. Р: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. К: владеть умением произносить монолог; проявлять готовность вести диалог; работать самостоятельно, в группе; участвовать в коллективном обсуждении; использовать речевые средства для выражения своих чувств и мыслей. Л: осознавать эстетическую ценность русской литературы	Беседа, фронтальный опрос	с. 146-160 ответы на вопросы на с.158
21	Сочинение по ил-люстрации В.Васнецова к поэме М. Ю. Лермонтова «Песня про...купца Калашникова»	1		Нормы русского литературного языка	2.10 2.12	Получат возможность научиться создавать письменные высказывания по иллюстрации, использовать выразительные средства языка при описании, познакомятся с основными нормами русского литературного языка.	П: ориентироваться в учебнике, в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию, пользуясь ресурсами Интернета. Р: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. К: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; владеть монологической речью. Л: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих;	Индивидуальная и фронтальная проверка	Вспомнить стихи М. Лермонтова, изученные ранее

							строить свои взаимоотношения с их учетом		
22	Лирика М.Ю.Лермонтова Стихотворения «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива…»	1	5.10	Стихотворения «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива…»	1.12.1	Получат возможность научиться находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, личность автора в стихотворении, получат знания об особенностях мировосприятия поэта,	П: ориентироваться в тексте художественного произведения; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы; осуществлять структурирование материала. Р: организовывать место выступления, собственную деятельность; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. К: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. Л: понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности	Индивидуальная и фронтальная проверка	Читать повесть Н.В.Гоголя «Тарас Бульба». Ст. «Молитва» наизусть
23	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».	1	1.41.7	Этапы жизни Н.В. Гоголя, повесть «Тарас Бульба», ее герои.	2.1-2.4	Научатся анализировать произведение, определять образы в повести. Познакомятся с этапами жизни писателя, с повестью «Тарас Бульба», с ее героями.	П: ориентироваться в тексте художественного произведения, учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в тексте произведения, учебнике; осуществлять структурирование материала. Р: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке; владеть умением самостоятельно организовывать собственную деятельность. К: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции; владеть способами конструктивного взаимодействия со взрослым и сверстниками. Л: оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики; проявлять уважительное отношение к русской литературе, духовно-нравственные качества личности, познавательный интерес к изучению предмета	Беседа, фронтальный опрос	Чтение, анализ 1-4 глав повести С.170-192.
24	Запорожская Сечь. Жизнь в Сечи	1	1.6	Запорожская Сечь, образы главных героев, быт казаков и их взгляд на жизнь	2.1-2.4	Получат возможность научиться анализировать произведения, образы. Познакомятся с бытом казаков, их взглядами на жизнь.	П: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. Р: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. К: владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции. Л: осознавать эстетическую ценность русской литературы; проявлять познавательный интерес к изучению предмета	Индивидуальная и фронтальная проверка	Чтение, анализ 5-7 глав повести С. 193-210.
25-26	Н. В. Гоголь «Тарас Бульба».	2	1.6	Анализ 7–12 глав произведения, образы. Знакомство с бытом казаков, их взглядами на жизнь.	2.1-2.4	Получат возможность научиться анализировать произведения, образы. Познакомятся с бытом казаков, их взглядами на жизнь.	П: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. Р: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. К: владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции. Л: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих; строить свои взаимоотношения с их учетом	Индивидуальная и фронтальная проверка	Чтение, анализ 8-12 глав повести С. 210 -237.
27	Н. В. Гоголь «Тарас Бульба».	1	1.6	Сравнительная характеристика Остапа и Андрия, Тараса Бульбы	2.1-2.4	Получат возможность научиться давать сравнительную характеристику героев.	П: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. Р: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. К: владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции. Л: понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности	Индивидуальная и фронтальная проверка	Подготовить текст для характеристики Тараса Бульбы, пересказ его речи о товариществе
28	Подготовка к сочинению о Тарасе Бульбе	1	1.6	Основные нормы русского литературного языка, письменные высказывания по анализу поступков героев	2.10	Получат возможность научиться создавать письменные высказывания по анализу поступков героев,	П: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. Р: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои	Беседа, фронтальный опрос	Написать сочинение по составленн

						делать выводы, использовать цитаты, выразительные средства языка при описании .Познакомятся с основными нормами русского литературного языка.	достижения на уроке. К: владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции. Л: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих; строить свои взаимоотношения с их учетом		ому плану
29	И. С. Тургенев. Рассказ «Бирюк»	1	6.2	И. С. Тургенев, этапы его жизни Рассказ «Бирюк», его идея и герои	2.2-2.4	Научатся определять идею рассказа, познакомятся с этапами жизни писателя,рассказом «Бирюк».	П: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. Р: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. К: владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; демонстрировать уважительное отношение к другому человеку, его мнению. Л: оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики	Беседа, фронтальный опрос	С.240-250, ответы на вопросы на с.250
30	Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача»	1	6.3	Особенности стихотворений в прозе, выразительное чтение, роль в стихотворении личности автора	2.1-2.5	Получат возможность научиться развивать умения выразительного чтения и анализа художественного произведения, находить средства художественной выразительности понимать их роль в стихотворении, личность автора в стихотворении.	П: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. Р: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения. К: владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей. Л: осознавать эстетическую ценность русской литературы	Индивидуальная и фронтальная проверка	Наизусть «Русский язык». Сочинить ст. в прозе на темы (по выбору)
31-32	Н. А. Некрасов «Русские женщины»	2	6.5	Н. А. Некрасов «Русские женщины», тема и особенности жанра.	1.2 1.5	Получат возможность научиться определять идею и тему, особенности жанра, средства художественной выразительности.	П: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета; систематизировать материал. Р: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке, самостоятельно организовывать собственную деятельность. К: владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; высказывать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. Л: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих; строить свои взаимоотношения с их учетом; проявлять познавательный интерес к изучению предмета, уважительное отношение к русской литературе	Индивидуальная и фронтальная проверка	Чтение, анализ поэмы. Написать рассказ о главной героине, опираясь на текст поэмы.
33	Н. А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда»	1	6,5	Н. А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда», тема и особенности жанра.	2.1-2.5	Получат возможность научиться определять идею и тему, особенности жанра, средства художественной выразительности.	П: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. Р: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. К: владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению. Л: понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности	Беседа, фронтальный опрос	Выучить наизусть отрывок , ответить на вопросы, с.277-278.
34	А. К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин»	1	1.4	Личность А. К. Толстого, Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин», исторические события, описанные в балладах, идея, тема и особенности жанра	2.2 2.4	Получат возможность научиться определять идею и тему, особенности жанра, средства художественной выразительности, познакомятся с личностью писателя, с произведением, с историческими событиями, описанными в балладе, художественными	П: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. Р: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. К: владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение. Л: оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики	Выразительное чтение баллад. Вопросы и задания 1-9, с.288.	

						особенностями баллады.			
35	М. Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	1	6.6	Личность М. Е. Салтыков-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» , идея, тема и особенности жанра	2.1-2.5	Получат возможность научиться определять идею и тему, особенности жанра, средства художественной выразительности	П: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике; структурировать материал. Р: организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке, самостоятельно строить собственную деятельность. К: проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении; владеть способами конструктивного взаимодействия со взрослым и сверстниками; высказывать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. Л: осознавать эстетическую ценность русской литературы; проявлять уважительное отношение к русской литературе	Индивидуальная и фронтальная про-верка	с.289-300. Вопросы и задания 1-6, с.302.
36	Л. Н. Толстой «Детство», «Отрочество», «Юность»	1	6.8	Личность Л. Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность» , идея, тема и особенности жанра	2.7-2.9	Получат возможность научиться определять идею и тему, особенности жанра, средства художественной выразительности	П: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике. Р: организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения. К: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении. Л: понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности	Беседа, фронтальный опрос	Прочитать главу «Классы». С.308-315
37	Главы «Классы», «Детство» из повести Л. Н. Толстого	1	6.8	Анализ произведения, оценка поступков героев, навыки комментированного выборочного чтения, пересказ отдельных эпизодов, устные зарисовки.	2.7-2.9	Получат возможность научиться анализировать произведение, поступки героев, приобретут навыки комментированного выборочного чтения.	П: формулировать ответы на вопросы теста на основе полученных знаний и наблюдений. Р: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, письменно отвечать на вопросы, оценивать свои достижения на уроке. К: владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы. Л: оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики	Индивидуальная и фронтальная проверка	Дочитать повесть. Вопросы и с.323 - 324.
38	А. П. Чехов. Рас-сказ «Хамелеон»	1	6.10	А. П. Чехов. Рас-сказ «Хамелеон», анализ произведения, характеристика героев.	2.1-2.5	Получат возможность научиться анализировать текст, формулировать и понимать проблематику произведения, давать характеристику героям и их поступкам.	П: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках. Р: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. К: владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению. Л: осознавать эстетическую ценность русской литературы	Беседа, фронтальный опрос	с.325 - 333. Вопросы и задания 332-333.
39	А. П. Чехов. Рассказ «Злоумышленник»	1	6.10	А. П. Чехов. Рас-сказ«Злоумышленник» анализ произведения, характеристика героев.	1.6-1-7	Получат возможность научиться анализировать текст, формулировать и понимать проблематику произведения, давать характеристику героям		Индивидуальная и фронтальная проверка	с.333 - 340. Вопросы и задания 340
«КРАЙ ТЫ МОЙ, РОДИМЫЙ КРАЙ…» (1 ч)									
40	Стихотворения о природе	1	7.4	Стихотворения о природе,поэтичность языка, эпитеты, метафоры, сравнения.	1.1 2.8	Получат возможность научиться определять эпитеты, метафоры, сравнения	П: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. Р: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. К: владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей. Л: оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики	Индивидуальная и фронтальная проверка	Наизусть 2стихотворения с.342-345
ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА (19 ч)									

41	И. А. Бунин «Цифры»	1	7.1	Детство И. А. Бунина, произведение «Цифры».	1.2 2.4	Научатся определять влиянием природы и общения с крестьянами на становление личности писателя	П: ориентироваться в справочной литературе; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике. Р: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. К: владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и самостоятельно; использовать речевые средства для выражения своих чувств и мыслей; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции. Л: осознавать эстетическую ценность русской литературы	Беседа, фронтальный опрос	С.7-19, чтение рассказов «Лапти», «В деревне»
42-43	А. М. Горький. Повесть «Детство»	2	1.6	А. М. Горький. Повесть «Детство», главные герои, композиция и художественные особенности	2.1 2.2	Получат возможность научиться определять художественные особенности повести, Познакомятся с главными героями, композицией.	П: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности нужную информацию из учебника, различных 46справочников, ресурсов Интернета. Р: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения, самостоятельно организовывать собственную деятельность. К: владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе класса; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и аргументировать свое мнение относительно обсуждаемой проблемы. Л: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих; строить свои взаимоотношения с их учетом	Индивидуальная и фронтальная проверка	Чтение, пересказ с.23-68. 68-84, ответить на вопросы с.84
44-45	А. М. Горький. Главы из повести «Детство». Развитие речи. Характеристика героев повести. Сочинение	2	1.6	Мастерство А.М. Горького в создании портретных характеристиках, роль деталей	2.1 2.2	Получат возможность научиться определять роль писателя в создании портретных деталей	П: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. Р: принимать и сохранять учебные задачи урока; оценивать свои достижения на уроке; самостоятельно организовывать собственную деятельность. К: владеть умениями вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы и класса; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей. Л: понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности; проявлять уважительное отношение к русской литературе	Беседа, фронтальный опрос	Подобрать материал к сочинению на темы на выбор. С.85-89 Читать «Легенду о Данко»
46	Легенда о Данко из рассказа «Старуха Изергиль»	1	1.2 1.6	Легенда о Данко из рассказа «Старуха Изергиль» , главные герои, композиция и художественные особенности.	2.1 2.4 2.5	Получат возможность научиться определять художественные особенности повести, Познакомятся с главными героями, композицией.	П: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности нужную информацию из учебника, различных справочников, ресурсов Интернета; понимать проблему; структурировать материал. Р: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения. К: владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей. Л: оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики	Индивидуальная и фронтальная проверка	Ответить на вопросы С.89-90.
47	Л. Н. Андреев «Кусака»	1	1.2 1.6	Л. Н. Андреев этапы жизни главные герои, художественные особенности рассказа«Кусака»	2.5 2.8	Получат возможность научиться определять художественные особенности повести, Познакомятся с главными героями, композицией.	П: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. Р: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке; уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность. К: владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; владеть навыками конструктивного взаимодействия со взрослым и сверстниками. Л: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих; строить свои взаимоотношения с их учетом; проявлять познавательный интерес к изучению предмета, уважительное отношение к русской литературе	Беседа, фронтальный опрос	С.91-101. Ответить на вопросы С.101
48	В. В. Маяковский. Стихотворение	1	7.3	Особенности творчества В. В. Маяковского,	2.4-2.6	Получат возможность научиться определять	П: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике.	Индивидуальная и фронтальная	С.102-112.

	«Необычайное приключение...»			Стихотворения «Необычайное приключение...»		художественные особенности повести, Познакомятся с главными героями, композицией.	Р: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. К: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении. Л: понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности; проявлять познавательный интерес к изучению предмета, уважительное отношение к русской литературе	проверка	Ответить на вопросы С.101отрывок наизусть
49	Стихотворение В. В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»	1	7.3	Стихотворение В. В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям», его идея, тема.	2.4-2.8	Научатся определять эпитеты и сравнения, основную тему произведения.	П: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности нужную информацию из учебника. Р: организовывать свое рабочее место; принимать и сохранять учебные задачи урока; оценивать свои достижения на уроке. К: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении. Л: оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики	Беседа, фронтальный опрос	С.112-115. Мини-сочинение «За что я люблю стихи Маяковского»
50	А. П. Пла-тонов«Юшка»	1	1.6	Герои, композиция, художественные особенности рассказаА. П. Платонова«Юшка»	2.1 2.4	Получат возможность научиться определять художественные особенности повести, познакомятся с главными героями, композицией.	П: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в различных источниках. Р: организовывать свое рабочее место, собственную деятельность; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. К: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении. Л: осознают эстетическую ценность русской литературы	Индивидуальная и фронтальная проверка	С.116-126. Ответить на вопросы С.126.
51	А. П. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Автобиографичность рассказа	1	1.6-1.7	А. П. Платонов «В прекрасном и яростном мире», автобиографические факты, отраженные в рассказе	2.1 2.4	Научатся определять автобиографические факты, отраженные в рассказе	П: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. Р: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. К: работать индивидуально и участвовать в работе группы, класса; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение, уважительное отношение мнению другого человека. Л: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих; строить свои взаимоотношения с их учетом	Индивидуальная и фронтальная проверка	С.127-141. Ответить на вопросы С.140-141.
52	«В прек-расном и яростном мире». Талант мастера и человека в рассказе А.П. Платонова	1	1.6-1.7	Герои, композиция, художественные особенности рассказаА. П. Платонова «В прекрасном и яростном мире».	2.1-2.11	Получат возможность научиться определять художественные особенности повести, познакомятся с главными героями, композицией.	П: обобщать, делать выводы; ориентироваться в учебнике, в тексте художественного произведения; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике. Р: организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, отвечать на вопросы, оценивать свои достижения на уроке. К: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении. Л: понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности	Индивидуальная и фронтальная проверка	С.142-147. Ответить на вопросы С.146-147.
53	Б. Л. Пастернак «Июль», «Никого не будет в доме...»	1	1.6	Герои, композиция, художественные особенности рассказа Б. Л. Пастернак «Июль», «Никого не будет в доме...»	2.5 2.8	Получат возможность научиться определять художественные особенности повести, Познакомятся с главными героями, композицией.	П: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. Р: принимать и сохранять учебные задачи урока; оценивать свои достижения на уроке. К: владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей. Л: оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики	Беседа, фронтальный опрос	С.142-147. Ответить на вопросы С.146-147.
54	А. Т. Твардовский. Стихотворения поэта. Анализ	1	7.6	Анализ стихотворений А.Т.Твардовского, художественные особенности	2.3 2.5	Получат возможность научиться определять художественные особенности стихотворений	П: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. Р: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, отвечать на вопросы, оценивать свои достижения на уроке. К: выразительно читать стихотворения; вестидиалог;использоватьречевыесредствавсоответствиисзадачейкоммуникациидляв ыражениясвоихчувствимыслей. Л: осознавать эстетическую ценность русской литературы	Беседа, фронтальный опрос	С.165-173. Наизусть ст. по выбору с.158-161
55	Ф. А. Абрамов «О	1	7.9	Герои, композиция,	2.5	Получат возможность	П: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя;	Беседа,	С.142-

	чем плачут лошади»			художественные особенности рассказа Ф. А. Абрамова «О чем плачут лошади»	2.8	научиться определять художественные особенности повести, Познакомятся с главными героями, композицией.	сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. Р: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. К: владеть умением работать индивидуально. Л: оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики	фронтальный опрос	147. Ответить на вопросы С.146-147.
56	Е. И. Носов «Кукла», «Живое пламя»	1	7.9	Герои, композиция, художественные особенности рассказа Е. И. Носова «Кукла», «Живое, обсуждение отношения к природе и ценностей.	2.1 2.4 2.5	Научатся определять мнимые и истинные ценности	П: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить, анализировать и использовать в самостоятельной деятельности нужную информацию из учебника, различных справочников, ресурсов Интернета. Р: принимать и сохранять учебные задачи урока; оценивать свои достижения на уроке. К: владеть умениями вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы, класса; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; владеть навыками конструктивного взаимодействия со взрослым и сверстниками. Л: осознавать эстетическую ценность русской литературы; проявлять познавательный интерес к изучению предмета, уважительное отношение к русской литературе	Беседа, фронтальный опрос	С.174-185. Ответить на вопросы С.185
57	Ю. П. Казаков. Рассказ «Тихое утро»	1	7.9	Биография Ю. П. Казакова, мастерство писателя в изображении природы. Рассказ «Тихое утро», его психологические персонажи.	2.1 2.4 2.5	Получат возможность научиться определять художественные особенности повести, Познакомятся с главными героями, композицией.	П: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. Р: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. К: владеть умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к мнению другого человека. Л: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих; строить свои взаимоотношения с их учетом	Беседа, фронтальный опрос	Ответить на вопросы С.201
58	Развитие речи. Сочинение «Яшка – верный товарищ»	1	7.9	Отбор материалов для сочинения	2.11 2.12	Получат возможность научиться отбирать языковой материал к сочинению, точно и выразительно излагать свои мысли	П: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. Р: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. К: владеть умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение, уважительное отношение к мнению другого человека. Л: понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности	Индивидуальная и фронтальная проверка	Написать сочинение по рассказу.
59	Д. С. Лихачев «Земля родная»	1	1.6	Герои, композиция, художественные особенности рассказа Д. С. Лихачев «Земля родная»	2.4 2.5	Получат возможность научиться определять художественные особенности повести, Познакомятся с главными героями, композицией.	П: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. Р: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. К: работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей. Л: оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики; проявлять познавательный интерес к изучению предмета, уважительное отношение к русской литературе	Беседа, фронтальный опрос	С.203-210. Проект с.210
60	М. М. Зощенко. Рассказ «Беда»	1	1.6	Герои, композиция, художественные особенности, сатирическая направленность рассказаМ. М. Зощенко «Беда»	2.1 2.4	Получат возможность научиться определять художественные особенности повести, Познакомятся с главными героями, композицией.	П: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. Р: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения. К: использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к мнению другого человека. Л: осознавать эстетическую ценность русской литературы	Индивидуальная и фронтальная проверка	

«Тихая моя Родина…» (1 ч)									
61	Стихотворения о природе. С. Есенин, Н. Рубцов, Н. Заболоцкий	1	7.10	Творения русских поэтов-пейзажистов, литературные приемы и художественные средства.	2.5 2.7	Научатся определять литературные приемы и художественные средства	П: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. Р: принимать и сохранять учебные задачи урока; оценивать свои достижения на уроке. К: владеть умениями участвовать в диалоге; работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей. Л: понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности	Индивидуальная и фронтальная проверка	
Зарубежная литература (7ч)									
62	Роберт Бернс «Честная бедность»	1	1.6	Герои, композиция, художественные особенности, рассказаРоберта Бернс «Честная бедность»	2.4 2.5	Получат возможность научиться определять художественные особенности повести, Познакомятся с главными героями, композицией.	П: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. Р: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. К: владеть умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к мнению другого человека. Л: понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности	Беседа, фронтальный опрос	С.241-245. Наизусть . Чтение с.246.
63	Дж. Г. Байрон «Ты кончил жизни путь, герой!..»	1	1.6	Герои, композиция, художественные особенности, рассказа Дж. Г. Байрона «Ты кончил жизни путь, герой!..»	2.4 2.8	Получат возможность научиться определять художественные особенности повести, английского поэта, посвятившим свою жизнь, свой поэтический дар защите угнетенных, обездоленных и униженных	П: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. Р: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. К: владеть умениями работать индивидуально и участвовать в работе группы, класса; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей. Л: оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики	Индивидуальная и фронтальная проверка	С.241-245. Выразительное чтение ст. Байрона
64	Японские трехстишия (хокку). Мацуо Басе, КобаясиИсса	1	1.6	Народное творчество Японии, использование трехстиший в речи, их особенности	2.5 2.8	Получат возможность научиться определять художественные особенности народного творчества Японии, использовать трехстиший в речи, их особенностями	П: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. Р: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. К: владеть умениями работать индивидуально и участвовать в работе группы, класса; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей. Л: оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики	Индивидуальная и фронтальная проверка	С.248-251. Подготовить свои хокку. Прочитать рассказ «Дары волхвов
65	О. Генри. Рассказ «Дары волхвов»	1	1.6	Герои, композиция, художественные особенности, рассказа О. Генри. Рассказ «Дары волхвов»	2.4-2.8	Получат возможность научиться определять художественные особенности повести, Познакомятся с главными героями, композицией.	П: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. Р: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. К: владеть умениями работать индивидуально и участвовать в работе группы, класса; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей. Л: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих; строить свои взаимоотношения с их учетом	Индивидуальная и фронтальная проверка	Ответить на вопросы с.263.
66	Р. Д. Брэдбери. Рассказ «Каникулы»	1	1.6	Герои, композиция, художественные особенности научно-фантастического рассказа Р. Д. Брэдбери «Каникулы»	2.4-2.8	Получат возможность научиться определять художественные особенности. фантастической литературы, основную идею рассказа Р. Брэдбери	П: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике. Р: организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачиурока, оценивать свои до стижениянауроке. К: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении. Л: понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности	Индивидуальная и фронтальная проверка	С.264-277. Составить отзыв на самостоятельно прочита

									нный рассказ.
67	В гостях у книги (библиотечный урок)	1	1.6	Внимательное и вдумчивое чтение, владение эмоциональной лексикой	3.2	Получат возможность научиться внимательно и вдумчиво читать, владеть особой, эмоциональной лексикой воспоминания и соответствующими речевыми конструкциями	П: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках. Р: принимать и сохранять учебные задачи урока; оценивать свои достижения на уроке. К: владеть умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к мнению другого человека. Л: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих; строить свои взаимоотношения с их учетом	Индивидуальная и фронтальная проверка	Прочитать самостоятельно любое ст. в прозе И.С. Тургенева, рассказать, как его поняли.
68	Путешествие по страницам изученных произведений. Консультация по летнему чтению	1	1.6	Работа со справочной литературой, применение полученных знаний.	2.5 2.6	Получат возможность научиться применять полученные на уроках знания в нестандартных ситуациях, работать со справочной литературой.	П: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках. Р: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения. К: владеть умениями участвовать в диалоге, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей. Л: понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности; проявлять познавательный интерес к изучению предмета	Беседа, фронтальный опрос	Не задано.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 КЛАСС

№ урока	**Тема урока**	**Кол-во часов**	**Тип КЭС**	**Содержание урока**	**Код КПУ**	**Планируемый результат и уровень усвоения**		**Вид контроля, измерители**	**Д/З**
						предметные умения	**метапредметные универсальные учебные действия**		
1.	Вводный урок: искусство чтения. Знакомство со статьей учебника «Русская литература и история».	1	1.1	Знакомство со статьей учебника «Русская литература и история».	3.2	Научатся воспринимать на слух литературные произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие, понимание образной природы как явления словесного искусства, проявление эстетического вкуса, написание творческих работ, умение пересказывать прозаические произведения с использованием цитат, вести диалог, создавать устные монологические высказывания.	Л: положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. Р: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, П: осознает познавательную задачу; обобщает и делает выводы. К: умение осознано использовать речевые средства в соответствии с поставленной задачей, формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения	Мини-размышления, беседа, фронтальный опрос	С 3-4 учебника, подготовить пересказ вступительной статьи
2.	Знакомство со статьей учебника «Русская литература и история».	1	1.1	Знакомство со статьей учебника «Русская литература и история».	3.2	Научатся воспринимать на слух литературные произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие, понимание образной природы как явления словесного искусства, проявление эстетического вкуса, написание творческих работ, умение пересказывать прозаические произведения с использованием цитат, вести диалог, создавать устные монологические высказывания.	Л: положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. Р: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, П: осознает познавательную задачу; обобщает и делает выводы. К: умение осознано использовать речевые средства в соответствии с поставленной задачей, формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения	Фронтальный опрос	Прочитать статью «Русские народные песни» (с. 6-8, учебник)
3.	Лирическая песня как жанр народной поэзии. Хороводные и лирические песни. «В темном лесе…»,«Уж ты ,ночка, ты ноченька темная…»,	1	1.3	Хороводные и лирические песни. «В темном лесе…»,«Уж ты, ночка, ты ноченька темная…», «Вдоль по улице метелица метёт…"	1.1	Научатся определять роль народной поэзии в судьбах изученных произведений ,восприятие на слух писателей, их творчестве, понимание проблем литературных произведений разных жанр о роли изобразительных средств в создании художественных образов литературных произведений	Л: проявляет эстетическое сознание, проявляет российскую гражданскую идентичность.. Р: умеет оценивать правильность выполнения учебной задачи, осуществляет контроль деятельности в процессе достижения результата. П: смысловое чтение; умеет создавать обобщения, делать выводы, строить умозаключения. К: умеет организовать учебное сотрудничество, работать	Индивидуальная и фронтальная проверка	Чтение лирических песен (с.8-10, учебник)

	«Вдоль по улице метелица метет…»						индивидуально и в группе		
4.	Исторические песни. Частушки	1	1.4	Хороводные и лирические песни. «В темном лесе…»,«Уж ты, ночка, ты ноченька темная…», «Вдоль по улице метелица метёт…"	2.3	Научатся определять роль народной поэзии в судьбах изученных произведений, восприятие на слух писателей, их творчестве, понимание проблем литературных произведений разных жанров, роль изобразительных средств в создании художественных образов литературных произведений.	Л: проявляет эстетическое сознание. Р: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. П: осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, делает выводы. К: строит монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач	Фронтальный опрос, индивидуальный	Задание 2, с.13
5.	Предания. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».	1	1.3	Предания. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».	1.4	Научатся понимать образную природу как явление словесного искусства, проявление эстетического вкуса, писать творческие работы, вести диалог, создавать устные монологические высказывания.	Л: испытывает желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; Р: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует(в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. П: умеет определять понятия,классифицировать, строить логическое рассуждение . К: строит монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач	Фронтальный опрос, индивидуальный, проверка тетрадей	С.17, задание 1-3 учебник, пересказ
6.	«Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского»	1	1.4 1.6	«Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского»	1.1 1.2	Научатся понимать проблемы изученных произведений русского фольклора, понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них нравственных ценностей и их современного звучания, научатся анализировать литературное произведение, определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно- выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, владение литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения, формулирование собственного отношения к произведениям литературы,. их оценку	Л: проявляет эстетический вкус , российскую гражданскую идентичность. Р: умеет самостоятельно планировать пути достижения целей,осознанно выбирать эффективные способы решения задач,владеет основами самоконтроля, самооценки . П: умеет определять понятия,создавать обобщения,делать выводы . К: умеет организовать учебное сотрудничество,владеет устной и письменной речью,осознанно использует речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей .	Фронтальный опрос, индивидуальная проверка.	Задание 1,2, с.27, учебник
7.	«Повесть о Шемякином суде	1	1.4 1.6	«Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского».	1.1 1.2	Научатся понимать проблемы изученных произведений русского фольклора, понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них нравственных ценностей и их современного звучания, научатся анализировать литературное произведение, определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно- выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, владение литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения, формулирование собственного отношения к произведениям литературы,.их оценку	Л: проявляет эстетический вкус, российскую гражданскую идентичность. Р: умеет самостоятельно планировать пути достижения целей,осознанно выбирать эффективные способы решения задач,владеет основами самоконтроля, самооценки . П: умеет определять понятия,создавать обобщения,делать выводы . К: умеет организовать учебное сотрудничество,владеет устной и письменной речью,осознанно использует речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей .	Фронтальный опрос, индивидуальная проверка.	Подготовить письменную характеристику князя Александра Невского.
8.	«Повесть о Шемякином суде»	1	1.4 1.6	«Повесть о Шемякином суде»	1.1 1.2	Научатся понимать проблемы изученных произведений русского фольклора,понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них нравственных ценностей и их современного звучания.	Л: проявляет эстетический вкус , российскую гражданскую идентичность. Р: умеет самостоятельно планировать пути достижения целей,осознанно выбирать эффективные способы решения задач,владеет основами самоконтроля, самооценки . П: умеет определять понятия,создавать обобщения,делать выводы . К: умеет организовать учебное сотрудничество,владеет устной и письменной речью,осознанно использует речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей .	фронтально-индивидуальный опрос	Пересказ близко к тексту. Задание3 (с. 36, учебник)
9.	Литература 18 века. (Общий обзор)	1	4.1	Литература 18 века. (Общий обзор)	1.1	Научатся отвечать на вопросы,пересказывать с использованием цитат из текста, создавать	Л: проявляет эстетическое сознание. Р: умеет находить эффективные пути решения учебных задач, владеет	Фронтальная	Комедию Фонвизина

						монологические высказывания.	основами самоконтроля, самооценки. П: умеет обобщать, обобщать, делать выводы. К: умеет работать индивидуально и в группе,планирует свою деятельность.	проверка	«Недоросль» прочитать.
10.	Фонвизин Д.И. Комедия « Недоросль».	1	4.2	Фонвизин Д.И. Комедия « Недоросль».	1.2	Научатся отвечать на вопросы,пересказывать с использованием цитат из текста, создавать монологические высказывания.	Л: проявляет эстетическое сознание. Р: умеет находить эффективные пути решения учебных задач, владеет основами самоконтроля, самооценки. П: умеет обобщать, обобщать, делать выводы. К: умеет работать индивидуально и в группе, планирует свою деятельность.	Фронтальная проверка	Вопросы и задания 1, 6 (с. 77-79, учебник)-устно
11.	Образование и воспитание в комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль».(Урок-семинар)	1	4.2	Образование и воспитание в комедии Д.И.Фонвизина	1.1 1.2 2.1	Научатся анализировать литературное произведение, определять в произведении элементы сюжета, композиции, пересказывать с использованием цитат из текста, создавать монологические высказывания, написание сочинения на темы, связанные с тематикой изученных произведений	Л: проявляет эстетическое сознание. Р: осуществляет выбор в учебной деятельности, П: смысловое чтение, умеет делать выводы. К: владеет устной и письменной речью, осознанно использует речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей .	Фронтально-индивидуальная проверка	Вопросы и задания (с.74,учебник)
12.	Образование и воспитание в комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль».	1	4.2	Образование и воспитание в комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль».	1.1 1.2 2.1	Научатся отвечать на вопросы, пересказывать с использованием цитат из текста, создавать монологические высказывания. Научатся анализировать литературное произведение, определять в произведении элементы сюжета, композиции, пересказывать с использованием цитат из текста, создавать монологические высказывания, написание сочинения на темы, связанные с тематикой изученных произведений	Л: проявляет эстетическое сознание. Р: осуществляет выбор в учебной деятельности, П: смысловое чтение, умеет делать выводы. К: владеет устной и письменной речью, осознанно использует речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей .	Фронтальный опрос	Написать мини-сочинение, используя план характеристики героя.
13.	Из русской литературы XIX века. Басни И. А. Крылова.	1	5.1	Басни И. А. Крылова.	1.1 1.2 2.3	Научатся понимать проблемы изученных произведений русских писателей 19-20 веков, понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них нравственные ценности и их современное звучание	Л: проявляет эстетическое сознание. Р: осуществляет выбор в учебной деятельности, П: смысловое чтение, умеет делать выводы. К: владеет устной и письменной речью, осознанно использует речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей .	Фронтально-индивидуальная проверка	Задание 3,(с. 87, учебник) – устно, басня «Обоз»-выразительное чтение
14.	Творчество К.Ф.Рылеева.	1	1.1	Творчество К.Ф.Рылеева.	1.1 2.5	Научатся понимать проблемы изученных произведений русских писателей 19-20 веков, понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них нравственные ценности и их современное звучание	Л: появрление российской гражданской идентичности. Р: самоконтроль, самооценка, осознанный выбор учебной деятельности. П: умеет определять понятие, делать выводы, смысловое чтение. К: владеет устной и письменной речью.	Фронтальный опрос,беседа	Задание 1,2, с.94 учебника, перечитать повесть «Капитанская дочка» Пушкина А. С.
15.	А.С. Пушкин.«История Пугачевского бунта».На подступах к роману «Капитанская дочка».	1	5.9	На подступах к роману «Капитанская дочка».	1.3 2.1	Научатся участвовать в обсуждении,анализировать текст,создавать высказывания аналитического характера,аргументировать свое мнение	Л: проявление российской гражданской идентичности Р: проявляет осознанный выбор учебной деятельности, самоконтроль. П: демонстрирует смысловое чтение. К: владеет устной и письменной речью.	Фронтальный опрос,беседа	Пересказ 1,2 глав, вопросы и задания (с, 96, учебник)
16.	Роман о «веке минувшем»Образ главного героя. Жизненный путь, формирование	1	5.9	Жизненный путь, формирование характера.	1.2 2.1	Научатся участвовать в обсуждении, анализировать текст, создавать высказывания аналитического характера, аргументировать свое мнение	Л: воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной, формирование осознанного отношения к собственным поступкам Р:решает учебные задачи, осуществляет самоконтроль. П: делает выводы и обобщения. К: формулирует	Фронтальный опрос, беседа	Составить характеристику героя, перечитать главы,посвя-

	характера.						свое мнение ,использует речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей.		щенные Белогорскойкрепости.
17.	А.С.Пушкин.«Капитанская дочка».Герои и стилистика А.С.Пушкина в романе.Гринев и Савельич.	1	5.9	Герои и стилистика А.С.Пушкина в романе. Гринев и Савельич.	2.1	Научатся сопоставлять героев, участвовать в обсуждении,анализировать текст,создавать высказывания аналитического характера,пользоваться нужной информацией .	Л: воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной. Р: решает учебные задачи,осуществляет самоконтроль. П: делает выводы,обобщает,сопоставляет героев и события. К: владеет устной и письменной речью.	Фронтальная проверка и индивидуальная	Составить портретные характеристики героев (индивидуальные задания),.с. 219, учебника
18.	Антитезы в романе А.С. Пушкина: Гринев и обитатели Белогорской крепости. Гринев и Швабрин.	1	5.9	Гринев и Швабрин.	1.2 2.1	Научатся сопоставлять героев, участвовать в обсуждении, анализировать текст, создавать высказывания аналитического характера, пользоваться нужной информацией .	Л:ответственное отношение к собственным поступкам Р:осуществлять самоконтроль, Умение делать сравнения выводы,аргументировать свою точку зрения и отстаивать в споре П: умение создавать таблицы,схемы, К: владение устной и письменной речью	Фронтальная поверка, выборочная проверка тетрадей	Подготовить пересказ глав «Сон Гринева» и «Калмыцкаясказка»
19.	Пушкинский Пугачев. Образ Пугачева в повести, своеобразие личности, отношение автора к народной войне.	1	5.9	Образ Пугачева в повести, своеобразие личности, отношение	1.1 2.4	Научатся сопоставлять героев, участвовать в обсуждении, анализировать текст, создавать высказывания аналитического характера, пользоваться нужной информацией .	Л:формирование нравственных качеств Р:умение оценивать свои достижения на уроке,овладеть способностями понимать учебные задачи урока. П: обобщать, делать выводы. К: проявлять готовность вести диалог, участвовать в обсуждении,подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, владение монологической контекстной речью.	Фронтальный опрос,беседа,	Сочинение о Пугачеве (устно).
20.	Образ Пугачева в повести, своеобразие личности, отношение	1	5.9	Образ Пугачева в повести, своеобразие личности, отношение	1.1 2.4	Научатся сопоставлять героев, участвовать в обсуждении, анализировать текст, создавать высказывания аналитического характера, пользоваться нужной информацией .	Л: формирование нравственных качеств Р: умение оценивать свои достижения на уроке, овладеть способностями понимать учебные задачи урока. П: обобщать, делать выводы. К: проявлять готовность вести диалог, участвовать в обсуждении,подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции,	Фронтальный опрос,беседа,	Составить портрет Маши Мироновой (письменно)
21.	«Старинные люди» и Маша Миронова. Нравственный идеал Пушкина в образе Маши.	1	5.9	Нравственный идеал Пушкина в образе Маши.	2.1 2.4	Научатся тренироваться в умении обдумывать тему, анализировать и критически мыслить ,давать оценку прочитанному.	Л: формирование нравственных чувств. Р: принимает и сохраняет учебную задачу, планирует необходимые действия, операции. П: умение находить дополнительную информацию в литературе и в ресурсах Интернет, отбирать нужный материал по теме. К: строит монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач	Фронтальный опрос,дискуссия	Составить план к сочинению, задание 6,7 с.219 учебника
22.	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману «Капитанская дочка».	1	5.9	Подготовка к сочинению по роману «Капитанская дочка»	2.12 3.1	Научатся отбирать языковой материал к сочинению,точно и выразительно излагать свои мысли.	Л:анализировать и характеризовать эмоциональные состояния окружающих Р: принимает и сохраняет учебную задачу; оценивает свои достижения. П: ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, сравнивать, делать выводы. Коммуникативныевладеть умениями вести диалог,использовать речевыесредства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей.	Фронтальный опрос, беседа	Написать сочинение на тему «Береги честь смолоду»
23.	Развитие речи. Анализ сочинения. Заключительный урок по роману «Капитанская дочка».	1	5.9	Заключительный урок по роману «Капитанская дочка».	2.12 3.1	Научатся выяснять позицию автора и рассказчика, формулировать Собственное отношения к произведениям литературы, их оценка, научатся пересказывать с использованием образных средств русского языка и цитат из текста.	Л:проявление эстетического сознания. Р:владение основами самоконтроля,самооценки П: умение создавать обобщения,делать выводы,рецензировать ответы сверстников. К: владение устной и письменной речью.	Фронтальная, выборочная проверка	Выучить наизусть ст. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный».
24.	Лирика любви и дружбы в поэзии А.С.Пушкина. Стихотворения «19октября». «К	1	5.5	Стихотворения «19октября». «К ***».«Я помню чудное	1.3 2.5 2.8	Научатся анализировать лирические произведения, воспринимать на слух литературных произведений разных жанров, понимать авторскую позиции, русского слова в его эстетической функции.	Л: владение духовно-нравственными качествами. Р: планирование действий в соответствии с поставленной задачей. П: ориентироваться в своей системе знаний, умение работать самостоятельно. К: устные высказывания, владение монологической речью.	Фронтальный опрос.	Выразительное чтение стихотворения «19 октября» (с. 220-224,

	***».«Я помню чудное мгновенье…»								учебник)
25.	Стихотворения «19октября». «К ***».«Я помню чудное мгновенье»	1	5.5	Стихотворения «19октября». «К ***».«Я помню чудное мгновенье»	1.3 2.5 2.8	Научатся анализировать лирические произведения, воспринимать на слух литературных произведений разных жанров, понимать авторскую позиции, русского слова в его эстетической функции.	Л: владение духовно-нравственными качествами. Р: планирование действий в соответствии с поставленной задачей. П: ориентироваться в своей системе знаний, умение работать самостоятельно. К: устные высказывания, владение монологической речью.	Фронтальный опрос.	Стихотворение «К» выучить наизусть.
26.	А.С. Пушкин. «Туча»	1	5.5	А.С. Пушкин. «Туча»	1.3 2.5 2.8	Научатся анализировать лирические произведения, воспринимать на слух литературных произведений разных жанров, понимать авторскую позиции, русского слова в его эстетической функции.	Л:понимание заложенных автором в литературных произведениях вневременных ценностей. Р:планирование действий в соответствии с поставленной задачей. П: нахождение ответов на вопросы в тексте, преобразование информации из одной формы в другую. К: слушание и понимание речи других,умение вести диалог.	Фронтально-индивидуальный опрос	Выучить наизусть стихотворение «Туча», (с. 225, учебник).
27.	М.Ю.Лермонтов-певец свободы. Лермонтовский Кавказ	1	5.10	М.Ю.Лермонтов-певец свободы. Лермонтовский Кавказ	1.3	Научатся анализировать лирические произведения, воспринимать на слух литературных произведений разных жанров, понимать авторскую позиции, русского слова в его эстетической функции.	Л:понимание заложенных автором в литературных произведениях вневременных ценностей. Р:планирование действий в соответствии с поставленной задачей. П: нахождение ответов на вопросы в тексте, преобразование информации из одной формы в другую. К: слушание и понимание речи других,умение вести диалог.	Выборочная проверка, фронтальный опрос	Подготовить сообщение об истории возникновения замысла поэмы «Мцыри», выписать значение слова «исповедь» из толкового словаря.
28.	М.Ю. Лермонтов-певец свободы. Лермонтовский Кавказ	1	5.10	М.Ю. Лермонтов-певец свободы. Лермонтовский Кавказ	1.3	Научатся анализировать лирические произведения, воспринимать на слух литературных произведений разных жанров, понимать авторскую позиции, русского слова в его эстетической функции.	Л: понимание заложенных автором в литературных произведениях вневременных ценностей. Р: планирование действий в соответствии с поставленной задачей. П: нахождение ответов на вопросы в тексте, преобразование информации из одной формы в другую. К: слушание и понимание речи других, умение вести диалог.	Выборочная проверка, фронтальный опрос	Прочитать поэму до конца. Конспект о романтизме (с. 255-258, учебник).
29.	Композиция и художественные особенности поэмы «Мцыри»	1	5.12	Композиция и художественные особенности поэмы «Мцыри»	2.1 2.5	Научатся анализировать лирические произведения, воспринимать на слух литературных произведений разных жанров, понимать авторскую позиции., русского слова в его эстетической функции.	Л: осознает свои трудности и стремится к их преодолению, анализирует чувства окружающих, строит свои взаимоотношения с их учетом. Р: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. П: выполняет учебно-познавательные действия, ориентируется в тексте. К: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	Фронтальная проверка тетрадей, беседа.	Закончить цитатный план, выучить наизусть отрывок из поэмы . (задание 2, с. 259)
30.	Поэма «Мцыри». Мцыри - романтический герой. Образ монастыря и природы.	1	5.12	Образ монастыря и природы.	2.4 2.5.	Научатся анализировать лирические произведения, воспринимать на слух литературных произведений разных жанров, понимать авторскую позиции, русского слова в его эстетической функции.	Л: проявляет уважительное отношение к русской литературе. Р: оценивает свои достижения на уроке, понимает и выполняет учебные задачи. П: ориентируется в тексте, отбирает нужную информацию. К: умеет вести диалог, владеет монологической контекстной речью.	Фронтально-индивидуальная проверка	Мини- сочинение о Мцыри(устно).Задания 2-6,с.258, (учебник).
31.	Контрольная работа по поэме Лермонтова «Мцыри».	1	5.12	Контрольная работа по поэме Лермонтова «Мцыри».	2.12 3.1	Научатся понимать авторскую позицию, определять элементы сюжета, композиции, анализировать литературное произведение.	Р: осуществляет контроль деятельности и корректирует свои действия. П: умеет делать выводы и умозаключения.. К: строит монологические высказывания, использует элементы цитирования в письменной речи.	Фронтальная проверка	Выучить наизусть отрывок (задание 2, с. 259) из поэмы «Мцыри.»
32.	Н.В.Гоголь - великий сатирик. Комедия «Ревизор»:история создания.	1	5.14	Н.В.Гоголь -великий сатирик. Комедия «Ревизор»:история создания.	1.2 1.3	Научатся анализировать лирические произведения, восприятие на слух литературных произведений разных жанров, понимание авторской позиции, понимание русского слова в его эстетической функции, научить приемам	Л: демонстрирует желание осваивать новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. Р: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. П: умеет обобщать,	Фронтально – индивидуальный опрос	Вопросы и задания с.262 , чтение по ролям 1 и 2 действия комедии.

						анализа лирического произведения.	смысловое чтение. К: строит монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность .		
33.	«Ревизор»:1 и 2 действия. Хлестаков и «Миражная интрига» (Ю.Манн)	1	5.14	«Ревизор»:1 и 2 действия. Хлестаков и «Миражная интрига»	2.4 2.5	Научатся анализировать лирические произведения, восприятие на слух литературных произведений разных жанров, понимание авторской позиции, понимание русского слова в его эстетической функции, научить приемам анализа лирического произведения.	Л: устанавливает цели учебной деятельности и осуществляет нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания. Р: принимает и сохраняет учебную задачу. П: осознает познавательную задачу; осмысливает пути ее достижения, извлекает необходимую информацию, устанавливает причинно-следственные связи. К: строит монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Фронтально-индивидуальный опрос,беседа.	Выразительное . чтение по ролям 3 действия, (с.297-313,учебник), продолжить составление цитатного плана (письменно)
34.	«Ревизор»: третье действие. Семейство городничего.	1	5.14	«Ревизор»: третье действие. Семейство городничего.	2.4 2.5	Научатся анализировать лирические произведения, восприятие на слух литературных произведений разных жанров, понимание авторской позиции, понимание русского слова в его эстетической функции, научить приемам анализа лирического произведения.	П: осознает познавательную задачу; осмысливает пути ее достижения, извлекает необходимую информацию, устанавливает причинно-следственные связи. К: строит монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Р: владение основами самоконтроля. Л: проявляет эстетическое сознание.	Фронтальный опрос	Подготовить выразитель-ное чтение по ролям 4 действия (с. 313-336, учебник).
35.	«Ревизор»: четвертое действие. Разоблачение пороков чиновничества.	1	5.14	«Ревизор»: четвертое действие. Разоблачение пороков чиновничества.	2.4 2.5	Научатся анализировать лирические произведения, восприятие на слух литературных произведений разных жанров, понимание авторской позиции, понимание русского слова в его эстетической функции, научить приемам анализа лирического произведения.	П: осознает познавательную задачу; осмысливает пути ее достижения, извлекает необходимую информацию, устанавливает причинно-следственные связи. К: строит монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Р: владеет основами самоконтроля. Л: проявляет эстетическое сознание.	Фронтальный опрос	Дочитать пьесу (действие 5).
36.	«Ревизор»: пятое действие. Хлестаковщина как общественное явление.	1	5.14	«Ревизор»: пятое действие. Хлестаковщина как общественное явление.	2.4 2.5	Научатся анализировать лирические произведения, восприятие на слух литературных произведений разных жанров, понимание авторской позиции, понимание русского слова в его эстетической функции, научить приемам анализа лирического произведения.	Л: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. Р: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует действия, операции, действует по плану. П: ориентируется в учебнике, справочной литературе К: строит монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Фронтально-индивидуальный опрос, выборочная проверка тетрадей	Ответы на вопросы (с. 356-357, учебник)-устно.
37.	Подготовка к домашнему сочинению по комедии Гоголя «Ревизор»	1	1.4 1.6 5.3	Подготовка к домашнему сочинению по комедии Гоголя «Ревизор».	2.1 2.12	Научатся анализировать лирические произведения, восприятие на слух литературных произведений разных жанров, понимание авторской позиции, понимание русского слова в его эстетической функции, научить приемам анализа лирического произведения.	Л: участвует в творческом, созидательном процессе. . Р: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует) необходимые действия. П: осознает познавательную задачу; извлекает нужную информацию, самостоятельно находит ее в материалах учебников, ресурсах Интернет. К: строит небольшие монологические высказывания.	Фронтальная проверка	Написать сочинение по одной из предложенных тем
38.	Н. В. Гоголь «Шинель»;Человек,лицо,вещь.	1	5.15	Н.В.Гоголь. «ШИНЕЛЬ». Человек, лицо, вещь.	2.1 2.2	Научатся анализировать лирические произведения, восприятие на слух литературных произведений разных жанров, понимание авторской позиции, понимание русского слова в его эстетической функции, научить приемам анализа лирического произведения.	Л: проявляет эстетическое сознание. Р: владеет основами самоконтроля. П: смысловое чтение, умение делать выводы. К: планирование и регуляция своей деятельности, владение монологической контекстной речью.	Фронтальный опрос,беседа	Дочитать до конца повесть, индивидуальное задание (с.395-397) сообщение по разделу «Литературные места России».
39.	Н.В.Гоголь. «ШИНЕЛЬ». Человек, лицо, вещь.	1	5.15	Н.В.Гоголь. «ШИНЕЛЬ». Человек, лицо, вещь.	2.1 2.2	Научатся анализировать лирические произведения, восприятие на слух литературных произведений	Л: проявляет эстетическое сознание. Р: владеет основами самоконтроля. П: смысловое чтение, умение делать выводы.	Фронтально-индивиду	Пересказ по плану.

						разных жанров, понимание авторской позиции, понимание русского слова в его эстетической функции, научить приемам анализа лирического произведения.	К: планирование и регуляция своей деятельности, владение монологической контекстной речью.	альный опрос	
40.	М. Е. Салтыков-Щедрин. Писатель., редактор, издатель. «Истории одного города»-художественно-политическая сатира.	1	6.6	«Истории одного города»-художественно-политическая сатира.	1.4 2.5	Научатся анализировать лирические произведения, восприятие на слух литературных произведений разных жанров, понимание авторской позиции, понимание русского слова в его эстетической функции, научить приемам анализа лирического произведения.	Л: проявляет умение работать в сотрудничестве со сверстниками. Р: самостоятельно определяет цели обучения, решают задачи урока. П: овладевает навыком смыслового чтения, устанавливает причинно-следственные связи. К: умеет выражать свои мысли.	Фронтальный опрос,беседа	Прочитать отрывок из «Истории одного города» (с.5-14,часть 2,учебник), индивидуальные задания 5,6 (с.14) учебник.
41.	М. Е. Салтыков-Щедрин. Анализ отрывка из «Истории одного города»-	1	6.6	М. Е. Салтыков-Щедрин. Анализ отрывка из «Истории одного	1.4 2.5	Научатся анализировать лирические произведения, восприятие на слух литературных произведений разных жанров, понимание авторской позиции, понимание русского слова в его эстетической функции, научить приемам анализа лирического произведения.	Л: проявляет умение работать в сотрудничестве со сверстниками. Р: самостоятельно определяет цели обучения, решают задачи урока. П: овладевает навыком смыслового чтения, устанавливает причинно-следственные связи. К: умеет выражать свои мысли и чувства.	Фронтально-индивидуальный опрос	Подготовить чтение по ролям отрывка, индивидуальное задание (4,с .14, учебник)
42.	М. Е. Салтыков-Щедрин. Анализ отрывка из «Истории одного	1	1.4	М. Е. Салтыков-Щедрин. Анализ отрывка из «Истории одного	1.1 2.1	Научатся анализировать лирические произведения, восприятие на слух литературных произведений разных жанров, понимание авторской позиции, понимание русского слова в его эстетической функции, научить приемам анализа лирического произведения.	Л: проявляет умение работать в сотрудничестве со сверстниками. Р: самостоятельно определяет цели обучения, решают задачи урока. П: овладевает навыком смыслового чтения, устанавливает причинно-следственные связи. К: умеет выражать свои мысли и чувства	Фронтально-индивидуальный опрос	Прочитать рассказ Лескова «Старый гений», индивидуальное задание-пересказ одного фрагмента (с. 14, «Учимся читать выразительн»)
43.	Н. С. Лесков. «Старый гений».	1	1.5	Н. С. Лесков. «Старый гений».	1.1 2.1	Научатся понимать проблемы изученных произведений русских писателей 19-20 веков, заложенных в них нравственных ценностей и их современного звучания, анализировать произведение	Л: проявляет умение работать в сотрудничестве со сверстниками. Р: самостоятельно определяет цели обучения, решают задачи урока. П: овладевает навыком смыслового чтения, устанавливает причинно-следственные связи. К: умеет выражать свои мысли и чувства	Фронтально-индивидуальный опрос	Пересказ одного из эпизодов рассказа. Рассуждение «Кто виноват в страданиях героини?» (задание 1, с. 26, учебник). Прочитать рассказ Толстого «После бала».
44.	Л. Н. Толстой. Страницы биографии. Рассказ «После бала».	1	6.8 6.9	Л. Н. Толстой. Страницы биографии. Рассказ «После бала».	1.1 2.5	Научатся понимать проблемы изученных произведений русских писателей 19-20 веков, заложенных в них нравственных ценностей и их современного звучания, анализировать произведение	Л: проявляет умение работать в сотрудничестве со сверстниками. Р: самостоятельно определяет цели обучения, решают задачи урока. П: овладевает навыком смыслового чтения, устанавливает причинно-следственные связи. К: умеет выражать свои мысли и чувства	Фронтальный опрос	Пересказ рассказа «После бала», ответы на вопросы (с. 40-41, учебник ч.2)
45.	Художественные особенности рассказа «После бала»	1	6.9	Художественные особенности рассказа «После бала»	2.5	Научатся определять в произведении элементы сюжета, композиции, понимать их роли в раскрытии идейно- художественного содержания произведения, владеть элементарной литературоведческой терминологией.	Л: проявляет умение работать в сотрудничестве со сверстниками. Р: самостоятельно определяет цели обучения, решают задачи урока. П: овладевает навыком смыслового чтения, устанавливает причинно-следственные связи. К: умеет выражать свои мысли и чувства	Фронтальная проверка	Отзыв на рассказ «После бала», (с. 42, задание 2, учебник ч. 2)
46.	Художественные особенности рассказа «После бала»	1	6.9	Художественные особенности рассказа «После бала»	2.5	Научатся понимать проблемы изученных произведений русских писателей 19-20 веков, заложенных в них нравственных ценностей и их современного звучания, анализировать произведение	Л: проявляет умение работать в сотрудничестве со сверстниками. Р: самостоятельно определяет цели обучения, решают задачи урока. П: овладевает навыком смыслового чтения, устанавливает причинно-следственные связи. К: умеет выражать свои мысли и чувства.	Фронтальная проверка	Устное творческое изложение по рассказу: »Как всегда, мы

									тронуты рассказом Ивана Васильевича…» (передать впечатление рассказчика от воспоминаний Ивана Васильевича)
47.	Историзм литературы. Проблема самовоспитания. Проблема нравственной ответственности каждого за жизнь всех людей.	1	1.6 1.7	Историзм литературы. Проблема самовоспитания. Проблема	1.1 1.4	Научатся понимать проблемы изученных произведений русских писателей 19-20 веков, заложенных в них нравственных ценностей и их современного звучания, анализировать произведение	Л: проявляет умение работать в сотрудничестве со сверстниками. Р: самостоятельно определяет цели обучения, решает задачи урока. П: овладевает навыком смыслового чтения, устанавливает причинно-следственные связи. К: умеет выражать свои мысли и чувства, осознанно использует речевые средств в соответствии с коммуникативной задачей	Фронтально-индивидуальный опрос	Конспект статьи «Историзм литературы» (с.342, учебник), письменная работа на тему «Какую из проблем, поставленных в рассказе, я считаю наиболее важной?» Прочитать повесть «Отрочество» (самостоятельно) .
48.	Поэзия родной природы (стихотворения А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова о природе). Анализ лирического стихотворения.	1	6.10	Анализ лирического стихотворения	1.1 2.4	Научатся анализировать литературное произведение, понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	Л: проявляет коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе различных видов деятельности. Р: самостоятельно определяет цели и задачи обучения, проявляет мотивы и интересы познавательной деятельности. П: овладевает умениями определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение и делать выводы. К: овладение умением осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.	Фронтальный опрос.	Сочинение на тему «Образы «футлярных» людей в рассказах Чехова, прочитать рассказ Бунина «Кавказ» из цикла «Темные аллеи». (с. 64-79, учебник).
49.	Поэзия родной природы. Анализ лирического стихотворения	1	5.5 5.10 6.3	Поэзия родной природы. Анализ лирического стихотворения.	2.4 2.5	Научатся понимать проблемы изученных произведений русских писателей 19-20 веков, анализировать литературное произведение, понимание русского слова в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	Л: проявляет коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе различных видов деятельности. Р: самостоятельно определяет цели и задачи обучения, проявляет мотивы и интересы познавательной деятельности. П: овладевает умениями определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение и делать выводы. К: овладение умением осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	Фронтальный опрос и индивидуальная проверка	Выучить наизусть одно из стихотворений о природе (с.44-45),
50.	А. П. Чехов. Рассказ «О любви». «Футляр ложно понимаемого долга»	1	5.5 5.10 6.3	Рассказ «О любви». «Футляр ложно понимаемого долга»	2.4 2.5	Научатся понимать проблемы изученных произведений русских писателей 19-20 веков, анализировать литературное произведение, понимание русского слова в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	Л: проявляет коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе различных видов деятельности. Р: самостоятельно определяет цели и задачи обучения, проявляет мотивы и интересы познавательной деятельности. П: овладевает умениями определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение и делать выводы. К: овладение умением осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей		

							коммуникации.		
51.	И. А. Бунин. Проблемы любви и счастья в рассказе «Кавказ» из цикла «Тёмные аллеи»	1	7.1	И. А. Бунин. Проблемы любви и счастья в рассказе «Кавказ»	2.4	Научатся анализировать литературное произведение, понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	Р: самостоятельно определяет цели и задачи обучения, проявляет мотивы и интересы познавательной деятельности. П: овладевает умениями определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение и делать выводы. К: овладение умением осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. Л: проявляет коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе различных видов деятельности.	Фронтальный опрос и индивидуальная проверка	Прочитать статью в учебнике «Историзм» Бунина (с.69-70)
52.	А. И. Куприн. Страницы биографии. Рассказ «Куст сирени».	1	1.6 1.7	А. И. Куприн. Страницы биографии. Рассказ «Куст сирени».	1.1 2.1	Научатся анализировать литературное произведение, понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	Р: самостоятельно определяет цели и задачи обучения, проявляет мотивы и интересы познавательной деятельности. П: овладевает умениями определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение и делать выводы. К: овладение умением осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. Л: проявляет коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе различных видов деятельности.	Фронтальный опрос и индивидуальная проверка	Творческое задание (с. 80, учебник, ч. 2). Сообщение о творчестве Блока (индивидуально) .
53.	А. А. Блок - выдающийся русский поэт-символист. «Россия»: образ родины как символ веры в будущее	1	7.2	А. А. Блок - выдающийся русский поэт-символист. «Россия»: образ родины как символ веры в будущее	1.1 1.2	Научатся понимать проблемы изученных произведений русских писателей 19-20 веков, анализировать литературное произведение, понимание русского слова в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	Р: самостоятельно определяет цели и задачи обучения, проявляет мотивы и интересы познавательной деятельности. П: овладевает умениями определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение и делать выводы. К: овладение умением осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. Л: проявляет коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе различных видов деятельности	Фронтальный опрос и индивидуальная проверка	Пересказ статьи Д.Лихачева «Мир на Куликовом поле» (с. 83-86). Выразительное чтение стихотворения «Россия».
54.	А. А. Блок. Стихотворный цикл «На поле Куликовом».	1	7.2	А. А. Блок. Стихотворный цикл «На поле Куликовом».	1.1 2.5	Научатся анализировать литературное произведение, понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	Р: самостоятельно определяет цели и задачи обучения, проявляет мотивы и интересы познавательной деятельности. П: овладевает умениями определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение и делать выводы. К: овладение умением осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. Л: проявляет коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе различных видов деятельности	Фронтальный опрос и индивидуальная проверка	Выразительное чтение одного из стихотворений цикла (с.87-92 учебника). Познакомиться с отрывками из поэмы С.Есенина «Пугачев» (с.96-101, учебник).
55.	С. А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» – поэма на историческую тему	1	7.4	С. А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» – поэма на историческую тему	1.2 2.4	Научатся понимать проблемы изученных произведений русских писателей 19-20 веков, анализировать литературное произведение, понимание русского слова в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	Р: самостоятельно определяет цели и задачи обучения, проявляет мотивы и интересы познавательной деятельности. П: овладевает умениями определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение и делать выводы. К: овладение умением осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. Л: проявляет коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе различных видов деятельности	Фронтальный опрос и индивидуальная проверка	Выразительное чтение наизусть одного из стихотворений Есенина (по выбору).
56.	С. А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» – поэма на историческую тему	1	7.4	С. А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» – поэма на историческую тему	1.2 2.4	Научатся анализировать литературное произведение, понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	Р: самостоятельно определяет цели и задачи обучения, проявляет мотивы и интересы познавательной деятельности. П: овладевает умениями определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение и делать выводы. К: овладение умением осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. Л: проявляет коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе различных видов деятельности	Фронтальный опрос и индивидуальная проверка	Подготовить выразительное чтение монолога Пугачева и Хлопуши, (задание ,с. 102), читать рассказ И.С.Шмелева «Как я стал писателем». (с.

									104-111,учебник)
57.	М. А. Осоргин «пенсне». И. С. Шмелев «как я стал писателем». писатели улыбаются	1	7.9	М. А. Осоргин «пенсне». И. С. Шмелев «как я стал писателем».	1.1 2.1	Научатся анализировать литературное произведение, понимать русское словов его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	Р: самостоятельно определяет цели и задачи обучения, проявляет мотивы и интересы познавательной деятельности. П: овладевает умениями определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение и делать выводы. К: овладение умением осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. Л: проявляет коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе различных видов деятельности	Фронтальный опрос и индивидуальная проверка	Прочитать поэму Твардовского «Василий Теркин», о писателе (с. 146-147, учебник)-знать, индивидуальное задание - подготовить биографию Твардовского
58.	А. Т. Твардовский. Страницы биографии	1	7.6	А. Т. Твардовский. Страницы биографии	1.1	Научатся анализировать литературное произведение, понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	Р: самостоятельно определяет цели и задачи обучения, проявляет мотивы и интересы познавательной деятельности. П: овладевает умениями определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение и делать выводы. К: овладение умением осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. Л: проявляет коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе различных видов деятельности	Фронтально-индивидуальный опрос	Выучить наизусть отрывок из поэмы Задание 13,с. 173-индивидуально
59.	А. Т. Твардовский. Главы из поэмы «Василий Тёркин».	1	7.6	А. Т. Твардовский. Главы из поэмы «Василий Тёркин».	1.1 1.2	Научатся анализировать литературное произведение, понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	Р: самостоятельно определяет цели и задачи обучения, проявляет мотивы и интересы познавательной деятельности. П: овладевает умениями определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение и делать выводы. К: овладение умением осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. Л: проявляет коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе различных видов деятельности	Фронтально-индивидуальный опрос	Написать сочинение по одной из предложенных учителем тем (по поэме «Василий Теркин»).
60.	В. П. Астафьев. Страницы жизни и творчества. «Фотография, на которой меня нет».	1	7.9	В. П. Астафьев. Страницы жизни и творчества. «Фотография, на которой меня нет».	1.1 1.2	Научатся анализировать литературное произведение, понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	Р: самостоятельно определяет цели и задачи обучения, проявляет мотивы и интересы познавательной деятельности. П: овладевает умениями определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение и делать выводы. К: овладение умением осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. Л: проявляет коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе различных видов деятельности	Фронтально-индивидуальный опрос	Дочитать рассказ Астафьева, индивидуальные задания: пересказ текста, задание 1,с. 206, учебник «Обогащаем свою речь».
61.	В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет».Особенности сюжета.	1	7.9	В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет».Особенности сюжета	2.4 2.5	Научатся анализировать литературное произведение, понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	Р: самостоятельно определяет цели и задачи обучения, проявляет мотивы и интересы познавательной деятельности. П: овладевает умениями определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение и делать выводы. К: овладение умением осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. Л: проявляет коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе различных видов деятельности.	Фронтально-индивидуальный опрос	Задание 3, с. 206 учебника «Размышляем о прочитанном». Творческое задание (с. 206, учебник)
62.	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	1	7.10	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	2.3 2.8	Научатся понимать проблемы изученных произведений русских писателей 19-20 веков, анализировать литературное произведение, понимание русского слова в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	Р: самостоятельно определяет цели и задачи обучения, проявляет мотивы и интересы познавательной деятельности. П: овладевает умениями определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение и делать выводы. К: овладение умением осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. Л: проявляет коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со	Фронтально-индивидуальный опрос	Написать отзыв на одну из понравившихся песен (творческое задание, с.187, учебник), выучить наизусть стихотворение о

							сверстниками в процессе различных видов деятельности		войне (по выбору)
63.	Русские поэты 20 века оРодине, родной природе и о себе.	1	7.10	Поэты Русского Зарубежья о Родине (урок-концерт)	2.3 2.8	Научатся понимать проблемы изученных произведений русских писателей 19-20 веков, анализировать литературное произведение, понимание русского слова в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	Р: самостоятельно определяет цели и задачи обучения, проявляет мотивы и интересы познавательной деятельности. П: овладевает умениями определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение и делать выводы. К: овладение умением осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. Л: проявляет коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе деятельности	Фронтальная и индивидуальная проверка, практикум	Выучить наизусть одно из стихотворений (с. 217-221, учебник) , статью «Литература и история» - знать, записать тезисы в тетрадь (с.221-225, учебник)
64.	Поэты Русского Зарубежья о Родине.(урок-концерт)	1	8.2	Из зарубежной литературы. У. Шекспир. Сцены из трагедии «Ромео и Джульетта».	2.1 2.5	Научатся понимать проблемы изученных произведений зарубежной литературы анализировать литературное произведение, понимание русского слова в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств всоздании художественных образов литературных произведений.	Р: самостоятельно определяет цели и задачи обучения, проявляет мотивы и интересы познавательной деятельности. П: овладевает умениями определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение и делать выводы. К: овладение умением осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. Л: проявляет коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе различных видов деятельности	Фронтальная и индивидуальная проверка, практикум	Подготовить сообщение о жизни и творчестве Мольера
65.	Из зарубежной литературы. У. Шекспир. Сцены из трагедии «Ромео и Джульетта».	1	8.3	Ж.-Б. Мольер – представитель французского классицизма XVII века	2.1 2.5	Научатся понимать проблемы изученных произведений зарубежной литературы анализировать литературное произведение, понимание русского слова в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	Р: самостоятельно определяет цели и задачи обучения, проявляет мотивы и интересы познавательной деятельности. П: овладевает умениями определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение и делать выводы. К: овладение умением осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. Л: проявляет коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе различных видов деятельности	Фронтальная и индивидуальная проверка, практикум	Знать содержание комедии «Мещанин во дворянстве»
66.	Ж.-Б. Мольер – представитель французского классицизма XVII века	1	8.3	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве»	2.1 2.5	Научатся понимать проблемы изученных произведений зарубежной литературы анализировать литературное произведение, понимание русского слова в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств всоздании художественных образов литературных произведений.	Р: самостоятельно определяет цели и задачи обучения, проявляет мотивы и интересы познавательной деятельности. П: овладевает умениями определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение и делать выводы. К: овладение умением осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. Л: проявляет коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе различных видов деятельности	Фронтальная и индивидуальная проверка, практикум	Устное сочинение «Моя любимая страница в комедии Мольера». Читать «Айвенго» В. Скотта
67.	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве»	1	8.4	Жизнь и творчество Вальтера Скотта.	2.1 2.5	Научатся понимать проблемы изученных произведений зарубежной литературы анализировать литературное произведение, понимание русского слова в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	Р: самостоятельно определяет цели и задачи обучения, проявляет мотивы и интересы познавательной деятельности. П: овладевает умениями определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение и делать выводы. К: овладение умением осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. Л: проявляет коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе различных видов деятельности	Фронтальная и индивидуальная проверка, практикум	Подготовиться к читательской конференции,подобрать цитаты о чтении
68.	Художественное произведение и его читатели. Рекомендации по летнему чтению	1	1.1	Художественное произведение и его читатели. Рекомендации по летнему чтению	3.2	Научатся формулировать собственное отношение к произведениям литературы, их оценка, писать рефератов	Л: проявляет коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе различных видов деятельности. Р: самостоятельно определяет цели и задачи обучения, проявляет мотивы и интересы познавательной деятельности. П: овладевает умениями определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение и делать выводы. К: овладение умением осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.	Фронтальная и индивидуальная проверка, практикум	Презентация понравившегося литературного произведения

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 9 КЛАСС

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип КЭС	Содержание урока	Код КПУ	Планируемый результат		Вид контроля, измерители	Д/З
						предметные умения	метапредметные универсальные учебные действия		
1	Вводный урок. Литература как искусство слова.	1	1.1	Литература как искусство слова, понимание образной природы как явления словесного искусства, проявление эстетического вкуса	1.1	Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие, понимание образной природы как явления словесного искусства, проявление эстетического вкуса, написание творческих работ, умение пересказывать прозаические произведения с использованием цитат, вести диалог, создавать устные монологические высказывания.	*Л:* положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. *Р:* принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, *П:* осознает познавательную задачу; обобщает и делает выводы. *К:* умение осознано использовать речевые средства в соответствии с поставленной задачей, формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения	беседа, фронтальный опрос	С. 3 учебника, подготовить сообщение по теме « Роль литературы в духовной жизни человека.»
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)									
2	Литература Древней Руси. Самобытный характер Древнерусской литературы. Богатство жанров.	1	1.1 1.4	Литература Древней Руси. Самобытный характер Древнерусской литературы	1.1	Понимание проблем изученных произведений русского фольклора, понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них нравственных ценностей и их современного звучания, умение анализировать литературное произведение, определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, владение литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения, формулирование собственного отношения к произведениям литературы, .их оценку	Л: проявляет эстетический вкус , российскую гражданскую идентичность. Р: умеет самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать эффективные способы решения задач ,владеет основами самоконтроля, самооценки . П: умеет определять понятия, создавать обобщения, делать выводы . К: умеет организовать учебное сотрудничество, владеет устной и письменной речью, осознанно использует речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей .	Фронтальный опрос, индивидуальная проверка.	Задание 5 с.8, учебник , индив. задания – составить подборку высказываний писателей о «Слове о полку Игореве».
3	«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства.	1	1.6	«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства.	1.1 1.4	Понимание проблем изученных произведений русского фольклора, понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них нравственных ценностей и их современного звучания, умение анализировать литературное произведение, определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, владение литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения, формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценку.	Л: проявляет эстетический вкус, российскую гражданскую идентичность. Р: умеет самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать эффективные способы решения задач ,владеет основами самоконтроля, самооценки . П: умеет определять понятия, создавать обобщения, делать выводы . К: умеет организовать учебное сотрудничество, владеет устной и письменной речью, осознанно использует речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей .	Фронтальный опрос, индивидуальная проверка.	Вопросы 1-4 с. 34, выучить плач Ярославны

Из русской литературы 18 века (10 ч)									
4	Характеристика русской литературы 18 века. Гражданский пафос русского классицизма.	1	1.5	Характеристика русской литературы 18 века. Гражданский пафос русского классицизма.	1.4 2.3	Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы, умение отвечать на вопросы, умение пересказывать	Л: проявляет эстетическое сознание. Р: умеет находить эффективные пути решения учебных задач, владеет основами самоконтроля, самооценки. П: умеет обобщать, обобщать, делать выводы. К: умеет работать индивидуально и в группе, планирует свою деятельность.	Фронтальная проверка	Вопросы и задания 2, (с. 42, учебник)- устно, индивид. сообщения о Ломоносове
5	Л.В. Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор. «Вечернее размышление..»	1	4.1	Л.В. Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор. «Вечернее размышление..»	1.3	Умение анализировать литературное произведение, определение в произведении элементов сюжета, композиции, умение пересказывать с использованием цитат из текста, создавать монологические высказывания, написание сочинения на темы, связанные с тематикой изученных произведений	Л: проявляет эстетическое сознание. Р: осуществляет выбор в учебной деятельности, П: смысловое чтение, умеет делать выводы. К: владеет устной и письменной речью, осознанно использует речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей.	Фронтально-индивидуальная проверка	Вопросы и задания (с.50,учебник) Прочитать с.51-60 Индивид. задания- подготовить сообщение «Ода как жанр лирической поэзии».
6	« Ода на день восшествия на Всероссийский престол...Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.	1	4.1	« Ода на день восшествия на Всероссийский престол...Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова, определение в произведении элементов сюжета, композиции	2.124	Умение анализировать литературное произведение, определение в произведении элементов сюжета, композиции, умение пересказывать с использованием цитат из текста, создавать монологические высказывания, написание сочинения на темы, связанные с тематикой изученных произведений	Л: проявляет эстетическое сознание. Р: осуществляет выбор в учебной деятельности, П: смысловое чтение, умеет делать выводы. К: владеет устной и письменной речью, осознанно использует речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей .	Фронтальный опрос	Выучить наизусть отрывок из оды
7	Г.Р.Державин. Личность и творчество. Идея просвещения и гуманизма в лирике. «Властителям и судиям.	1	4.3	Г.Р.Державин. Личность и творчество. Идея просвещения и гуманизма в лирике. «Властителям и судиям.	1.3	Умение анализировать литературное произведение, определение в произведении элементов сюжета, композиции, умение пересказывать с использованием цитат из текста, создавать монологические высказывания,	Л: проявляет эстетическое сознание. Р: осуществляет выбор в учебной деятельности, П: смысловое чтение, умеет делать выводы. К: владеет устной и письменной речью, осознанно использует речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей .	Фронтальный опрос	Выучить наизусть (с .66) Индив. задания- подготовить « литературные визитки», презентации,о жизни и творчестве поэта.
8	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. »Памятник»	1	1.6	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. »Памятник»	1.3 2.4	Умение анализировать литературное произведение, определение в произведении элементов сюжета, композиции, умение пересказывать с использованием цитат из текста, создавать монологические высказывания,	Л: проявляет эстетическое сознание. Р: осуществляет выбор в учебной деятельности, П: смысловое чтение, умеет делать выводы. К: владеет устной и письменной речью, осознанно использует речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей .	Фронтальный опрос	Выучить наизусть (с .67-68) Творч. задание –написать сочинение-миниатюру « В чем заслуга Державина Г.перед русской литературой?»
9	А. Н. Радищев. Жизнь, личность, литературная позиция . Жанровое и художественное своеобразие книги «Путешествие из Петербурга в Москву». Критика крепостничества.	1	1.4	А. Н. Радищев. Жизнь, личность, литературная позиция . Жанровое и художественное своеобразие книги «Путешествие из Петербурга в Москву». Критика крепостничества	1.3 2.2	Понимание проблем изученных произведений русских писателей 19-20 веков, понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них нравственных ценностей и их современного звучания	Л: проявляет эстетическое сознание. Р: осуществляет выбор в учебной деятельности, П: смысловое чтение, умеет делать выводы. К: владеет устной и письменной речью, осознанно использует речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей.	Фронтально-индивидуальная проверка	«Путешествие из Петербурга в Москву» прочитать до конца
10	Особенности повествования в «Путешествии...» и его влияние па передовую мысль эпохи. Черты сентиментализма в	1	1.6	Особенности повествования в «Путешествии...» и его влияние па передовую мысль эпохи. Черты сентиментализма в произведении	2.1 2.8	Понимание проблем изученных произведений русских писателей 19-20 веков, понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них нравственных ценностей и их современного звучания	Л: проявляет эстетическое сознание. Р: осуществляет выбор в учебной деятельности, П: смысловое чтение, умеет делать выводы. К: владеет устной и письменной речью, осознанно использует речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей.	Фронтально-индивидуальная проверка	Знать о сентиментализме, подготовить сообщения о Карамзине Н. М индив. задания- ответить на вопрос «

	произведении								В чем заключается гражданский подвиг Радищева?» (письм)
11	Н. М Карамзин: поэт, прозаик, историк, реформатор русского языка. Стихотворение «Осень» .	1	1.8	Н. М Карамзин: поэт, прозаик, историк, реформатор русского языка. Стихотворение «Осень» .	1.4 2.2	Понимание проблем изученных произведений русских писателей 19-20 веков, выявление заложенных в них нравственных ценностей и их современного звучания, умение анализировать произведение	Л: проявление российской гражданской идентичности. Р: самоконтроль, самооценка, осознанный выбор учебной деятельности. П: умеет определять понятие, делать выводы, смысловое чтение. Коммуникативные : владеет устной и письменной речью.	Фронтальный опрос, беседа	Задание 1-3 с. 101, выразительное чтение стихотворения, знать содержание « Бедная Лиза»
12	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Главные герои повести. Внимание к внутреннему миру героини. Новые черты в русской литературе.	1	4.4	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Главные герои повести. Внимание к внутреннему миру героини. Новые черты в русской литературе.	2.1	Участвовать в обсуждении, анализировать текст, создавать высказывания аналитического характера, аргументировать свое мнение	Л: проявление российской гражданской идентичности Р: проявляет осознанный выбор учебной деятельности, самоконтроль. П: демонстрирует смысловое чтение. К: владеет устной и письменной речью.	Фронтальный опрос, беседа	Пересказ , составить характеристику героини (с 83-99), подготовить рабочие материалы по одной из предложенных тем сочинений.
13	**Развитие речи.** Контрольное сочинение	1	4.4	Развитие речи. Контрольное сочинение	3.1	Участвовать в обсуждении, анализировать текст, создавать высказывания аналитического характера, аргументировать свое мнение	Л: воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной, формирование осознанного отношения к собственным поступкам Р: решает учебные задачи, осуществляет самоконтроль. П: делает выводы и обобщения. К: формулирует свое мнение ,использует речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей.	Фронтальный опрос,	Написать сочинение на тему « Литература 18 века в восприятии современного читателя».
Из русской литературы первой половины 19 века (36часов)									
14	Общая характеристика русской литературы начала 19 в. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза, драматургия 19 века в русской критике, публицистике.	1	1.5 1.8	Общая характеристика русской литературы начала 19 в. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза, драматургия 19 века в русской критике, публицистике	1.4	Умение составлять опорный конспект , участвовать в обсуждении, анализировать текст, создавать высказывания аналитического характера, пользоваться нужной информацией .	Л: воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной. Р: решает учебные задачи, осуществляет самоконтроль. П: делает выводы, обобщает, сопоставляет героев и события. К: владеет устной и письменной речью	Фронтальная проверка и индивидуальная	Конспект статьи о романтизме (111-112, учебник
15	В.А.Жуковский. Жизнь и творчество. Романтический образ моря в стихотворении « Море».	1	5.2	В.А.Жуковский. Жизнь и творчество. Романтический образ моря в стихотворении « Море».	2.1	Устное высказывание на заданную тему , умение анализировать стихотворение, понимание русского слова и роль языковых средств в создании художественных образов	Л: формирование нравственных качеств Р: умение оценивать свои достижения на уроке, овладеть способностями понимать учебные задачи урока. П: обобщать, делать выводы. К: проявлять готовность вести диалог, участвовать в	Задания по группам, индивидуальная проверка, выборочная проверка тетрадей	Читать «Светлана», (с . 131-140)
16	В.А.Жуковский . Баллада « Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского.	1	5.3	В.А.Жуковский . Баллада « Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского.	2.2 2.5	Умение анализировать, критически оценивать прочитанное, оформлять развернутые высказывания, осознавать художественную картину жизни, отраженную в повести, размышления над эпиграфом.	Л: формирование нравственных качеств Р: умение оценивать свои достижения на уроке, овладеть способностями понимать учебные задачи урока. П: обобщать, делать выводы. К: проявлять готовность вести диалог, участвовать в обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции ,	Фронтальный - индивидуальный опрос, беседа,	Вопросы (с. 140), индив. заданит- подготовить сообщение «Грибоедов и декабристы».
17	А.С.Грибоедов. Жизнь и творчество .	1	5.4	А.С.Грибоедов. Жизнь и творчество .	1.3	Тренировать в умении обдумывать тему, анализировать и критически мыслить ,давать оценку прочитанному.	Л: формирование нравственных чувств. Р: принимает и сохраняет учебную задачу, планирует необходимые действия, операции. П: умение находить дополнительную информацию в литературе и в ресурсах Интернет, отбирать нужный материал по теме. К: строит монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач	Фронтальный опрос, выборочная проверка тетрадей	Подготовить сообщение о комедии «Горе от ума» (с . 148-158) , индивидуальное задание- конспект статьи « Мильон терзаний» (с 158-163) учебник
18	А. Грибоедов « Горе от ума». Возникновение замысла, история создания,	1	5.4 1.6	Подготовить читательскую конференцию « Герои комедии», (с 168) учебник, Индивид.	1.3 2.2	Подвести итог изучения романа, выяснить позицию автора и рассказчика, формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка, умение пересказывать с	Л: проявление эстетического сознания. Р: владение основами самоконтроля, самооценки П: умение создавать обобщения, делать выводы, рецензировать ответы сверстников. К: владение устной и письменной речью.	Фронтальная, выборочная проверка	Подготовить читательскую конференцию « Герои комедии», (с 168) учебник, Индивид.

	особенности композиции, жанровое своеобразие.			задание – выучить наизусть монолог Фамусова (действие 2) и Чацкого (« А судьи кто?»)		использованием образных средств русского языка и цитат из текста.			задание – выучить наизусть монолог Фамусова (действие 2) и Чацкого (« А судьи кто?»)
19	Фамусовская Москва в комедии « Горе от ума».	1	5.4	Фамусовская Москва в комедии « Горе от ума»	1.3 2.6	Умение анализировать лирические произведения, восприятие на слух литературных произведений разных жанров, понимание авторской позиции, понимание русского слова в его эстетической функции.	Л: владение духовно- нравственными качествами. Р: планирование действий в соответствии с поставленной задачей. П: ориентироваться в своей системе знаний, умение работать самостоятельно. К: устные высказывания, владение монологической речью.	Фронтальный, индивидуальный и по группам	Записать план-характеристику образа Москвы, цитатный материал к характеристике Софьи и Молчалина.
20	Молодое поколение. Разные представители: Молчалин, Софья, Чацкий.	1	5.4 1.6	Молодое поколение. Разные представители: Молчалин, Софья, Чацкий, понимание авторской позиции,	1.3 2.6	Умение анализировать лирические произведения, восприятие на слух литературных произведений разных жанров, понимание авторской позиции, понимание русского слова в его эстетической функции.	Л: владение духовно- нравственными качествами. Р: планирование действий в соответствии с поставленной задачей. П: ориентироваться в своей системе знаний, умение работать самостоятельно. К: устные высказывания, владение монологической речью.	Фронтальный, индивидуальный и по группам	Подготовить презентацию или выставку иллюстраций по теме «Грибоедов в Москве»(по выбору), индивидуальное задание- наизусть монолог из комедии (по выбору), сочинение-миниатюра «Почему живучи и неискоренимы молчалины?» (для всех учащихся письменно)
21	Чацкий в системе образов в комедии.	1	5.4 1.6	Чацкий в системе образов в комедии. Анализ эпизодов	2.6	Умение анализировать лирические произведения, восприятие на слух литературных произведений разных жанров, понимание авторской позиции, понимание русского слова в его эстетической функции, научить приемам анализа лирического произведения.	Л: понимание заложенных автором в литературных произведениях вневременных ценностей. Р: анализ действий в соответствии с поставленной задачей. П: нахождение ответов на вопросы в тексте, преобразование информации из одной формы в другую. К: слушание и понимание речи других учащихся	Фронтально-индивидуальный опрос	Составить характеристики на персонажей, индив. сообщения- « Язык Чацкого» и «Язык Фамусова»
22	А.Грибоедов «Горе от ума». Разговорная основа и афористичность стихотворной пьесы.	1	5.4 1.7	А. Грибоедов «Горе от ума». Разговорная основа и афористичность стихотворной пьесы, восприятие на слух литературного произведения	2.6 2.11	Умение анализировать лирические произведения, восприятие на слух литературных произведений разных жанров, понимание авторской позиции, понимание русского слова в его эстетической функции, научить приемам анализа лирического произведения.	Л: понимание заложенных автором в литературных произведениях вневременных ценностей. Р: планирование действий в соответствии с поставленной задачей. П: нахождение ответов на вопросы в тексте, преобразование информации из одной формы в другую. К: слушание и понимание речи других, умение вести диалог.	Фронтально-индивидуальнаяпроверка, выборочная проверка тетрадей	Задания 4-5 (с. 165) письменно, конспект статьи Гончарова «Мильон терзаний».
23	**Развитие речи.** Подготовка к сочинению.	1	5.4	Развитие речи. Подготовка к сочинению.	3.1	Умение анализировать лирические произведения, восприятие на слух литературных произведений разных жанров, понимание авторской позиции, понимание русского слова в его эстетической функции, научить приемам анализа лирического произведения.	Л: понимание заложенных автором в литературных произведениях вневременных ценностей. Р: планирование действий в соответствии с поставленной задачей. П: нахождение ответов на вопросы в тексте, преобразование информации из одной формы в другую. К: слушание и понимание речи других, умение вести диалог.	Выборочная проверка тетрадей, фронтальный опрос	Сочинение-рассуждение «Чацкий. Всегда ли он безупречен?»
24	А.Пушкин: жизнь, творчество, судьба. Лицейская лирика дружбы в творчестве поэта.	1	5.5	А.Пушкин: жизнь, творчество, судьба. Лицейская лирика дружбы в творчестве поэта, понимание авторской позиции,	1.3 2.5	Умение анализировать лирические произведения, восприятие на слух литературных произведений разных жанров, понимание авторской позиции, понимание русского слова в его эстетической функции, научить приемам	Л: понимание заложенных автором в литературных произведениях вневременных ценностей. Р: планирование действий в соответствии с поставленной задачей. П: нахождение ответов на вопросы в тексте, преобразование информации из одной формы в другую. К: слушание и понимание речи других, умение вести диалог.	Выборочная проверка, фронтальный опрос, проверка тетрадей	Индивидуальные сообщения о писателе , (с.169-174), заочная экскурсия по литературным местам (с 381-383, учебник, 2

						анализа лирического произведения.			часть)
25	А.Пушкин. Лирика петербургского периода.	1	5.5	А.Пушкин. Лирика петербургского периода. Проблема свободы служения Родине, приемы анализа лирического произведения.	1.3 2.7	. Умение анализировать лирические произведения, восприятие на слух литературных произведений разных жанров, понимание авторской позиции, понимание русского слова в его эстетической функции, научить приемам анализа лирического произведения.	Л: осознает свои трудности и стремится к их преодолению, анализирует чувства окружающих, строит свои взаимоотношения с их учетом. Р: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. П: выполняет учебно-познавательные действия, ориентируется в тексте. К: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками участвует в общей беседе	Фронтальная проверка тетрадей, беседа.	Выучить наизусть стихотворение « К Чаадаеву», инд. Задание- подготовить сообщение об истории создания «На холмах Грузии…», « Я вас любил»

26	Любовь как гармония душ в любовной лирике Пушкина.	1	5.5	Любовь как гармония душ в любовной лирике Пушкина, восприятие на слух литературных произведений разных жанров, понимание авторской позиции	1.3 2.1	Умение анализировать лирические произведения, восприятие на слух литературных произведений разных жанров, понимание авторской позиции, понимание русского слова в его эстетической функции, научить приемам анализа лирического произведения.	Л: проявляет уважительное отношение к русской литературе. Р: оценивает свои достижения на уроке, понимает и выполняет учебные задачи. П: ориентируется в тексте, отбирает нужную информацию. К: умеет вести диалог, владеет монологической контекстной речью.	Фронтально-индивидуальная проверка	Индивидуальные сообщения об истории создания «Если жизнь тебя обманет…», «Воспоминание»
27	А. Пушкин. Раздумья о смысле жизни, о поэзии. « Бесы». Обучение анализу стихотворения.	1	5.5	А. Пушкин. Раздумья о смысле жизни, о поэзии. « Бесы». Обучение анализу стихотворения.	1.3 2.1	Умение анализировать лирические произведения, восприятие на слух литературных произведений разных жанров, понимание авторской позиции, понимание русского слова в его эстетической функции, научить приемам анализа лирического произведения.	Р: осуществляет контроль деятельности и корректирует свои действия. П: умеет делать выводы и умозаключения.. К: строит монологические высказывания, использует элементы цитирования в письменной речи.	Фронтальная проверка тетрадей	С.199,(учебник), задание 2
28	Контрольная работа по комедии «Горе от ума» Грибоедова и по лирике Пушкина»	1	5.5 5.4	Контрольная работа по комедии «Горе от ума» Грибоедова и по лирике Пушкина»	3.1	Контроль знаний по темам, развитие речи учащихся	Л: демонстрирует желание осваивать новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. Р: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. П: умеет обобщать, смысловое чтение. К: строит монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность .	Фронтальная контрольная работа	Прочитать поэму «Цыганы», подготовить сообщение об истории создания
29	Урок-семинар по лирике Пушкина.	1	5.5	Урок-семинар по лирике Пушкина, осмысленное чтение и адекватное восприятие, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания	2.11 1.3	Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог.	Л: устанавливает цели учебной деятельности и осуществляет нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания. Р: принимает и сохраняет учебную задачу. П: осознает познавательную задачу; осмысливает пути ее достижения, извлекает необходимую информацию, устанавливает причинно-следственные связи. К: строит монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Фронтально-индивидуальный опрос, беседа.	Прочитать роман в стихах «Евгений Онегин», индив. задания- сообщения об истории создания, замысле композиции, сюжете романа
30	« Евгений Онегин». Обзор содержания.	1	5.7 1.6 1.8	« Евгений Онегин». Обзор содержания. Творческая история романа в стихах. Онегинская строфа.	1.3 2.5 2.4	Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, умение анализировать , понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании образов	П: осознает познавательную задачу; осмысливает пути ее достижения, извлекает необходимую информацию, устанавливает причинно-следственные связи. К: строит монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Р: владение основами самоконтроля. Л: проявляет эстетическое сознание.	Фронтальный опрос,	Цитатный план-характеристика Онегина и Ленского, (с 254-256 учебника прокомментировать,)
31	А.Пушкин, « Евгений Онегин» Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.	1	5.7 1.6	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.	2.1 2.4	Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог.	П: осознает познавательную задачу; осмысливает пути ее достижения, извлекает необходимую информацию, устанавливает причинно-следственные связи. К: строит монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Р: владеет основами самоконтроля. Л: проявляет эстетическое сознание.	Фронтальный опрос	Цитатный план-характеристика Татьяны и Ольги, сочинение-миниатюра «Дружба Онегина и Ленского», индив. задания- выразительное чтение фрагмента 3 главы – разговор Онегина и Ленского после посещения Лариных.
32	Татьяна - нравственный идеал	1	5.7 1.6	Татьяна - нравственный идеал Пушкина. Татьяна	2.4	Восприятие на слух литературных произведений разных жанров,	Л: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и	Фронтально-индивидуальный	Выразительное чтение глав романа 2-

	Пушкина. Татьяна и Ольга.			и Ольга ,устные монологические высказывания разного типа		осмысленное чтение и адекватное восприятие, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог, развитие связной речи.	одновременно как член общества. Р: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует действия, операции, действует по плану. П: ориентируется в учебнике, справочной литературе К: строит монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	опрос, выборочная проверка тетрадей	5,7 и письменно ответить на вопрос: « Каков внутренний мир Татьяны и почему он противоречит с миром внешним?»
33	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	1	5.7 1.6	аналитическая беседа по 5 главе , («Именины Татьяны» и «Сон Татьяны»), анализ двух писем	2.4 2.6	Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог	Л: участвует в творческом, созидательном процессе. . Р: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует) необходимые действия. П: осознает познавательную задачу; извлекает нужную информацию, самостоятельно находит ее в материалах учебников, ресурсах Интернет. К: строит небольшие монологические высказывания.	Фронтальная проверка	Ответить на вопрос письменно (с 257, вопрос 8, учебник 1 часть)
34	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики.	1	5.7 1.6	Пушкинский роман в зеркале критики.	2.7 2.8	Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог	Л: проявляет эстетическое сознание. Р: владеет основами самоконтроля. П: смысловое чтение, умение делать выводы. К: планирование и регуляция своей деятельности, владение монологической контекстной речью.	Фронтальный опрос , беседа	Дочитать до конца роман, индивидуальное задание 2 «Творческое задание» (с.259 учебник)
35	Пушкинская эпоха в романе. « Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1	5.7	Пушкинская эпоха в романе. « Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	2.6 3	Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог, умение давать оценку и характеристику герою.	Л: проявляет эстетическое сознание. Р: владеет основами самоконтроля. П: смысловое чтение, умение делать выводы. Коммуникативные : планирование и регуляция своей деятельности, владение монологической контекстной речью.	Фронтально-индивидуальный опрос	Выучить наизусть «Письмо Татьяны», задание 3 с. 259 учебника- устно
36	**Развитие речи.** Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Пушкина.	1	5.7	статьи 8,9 из цикла «Сочинения Александра Пушкина"	1.4 3.1	Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог	Л: проявляет умение работать в сотрудничестве со сверстниками. Р: самостоятельно определяет цели обучения, решают задачи урока. П: овладевает навыком смыслового чтения, устанавливает причинно-следственные связи. К: умеет выражать свои мысли.	Фронтальный опрос, беседа	Сочинение на одну из тем: « Кому же, чему же верна Татьяна?». «Татьяна Ларина- «милый идеал» А. Пушкина».
37	« Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства».	1	5.5	« Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства», осмысленное чтение	2.10 2.1	Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог	Л: проявляет умение работать в сотрудничестве со сверстниками. Р: самостоятельно определяет цели обучения, решают задачи урока. П: овладевает навыком смыслового чтения, устанавливает причинно-следственные связи. К: умеет выражать свои мысли и чувства.	Фронтально-индивидуальный опрос	Подготовиться к сочинению по теме: « Роман А. Пушкина «Евгений Онегин»- энциклопедия русской жизни».
38	**Развитие речи.** Контрольное сочинение по творчеству А. Пушкина.	1	5.7	Ознакомление с темой сочинения, составление плана, редактирование, рецензирование, аналитическая беседа по сочинениям-образцам, написание сочинений	3.1	Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог	Л: проявляет умение работать в сотрудничестве со сверстниками. Р: самостоятельно определяет цели обучения, решают задачи урока. П: овладевает навыком смыслового чтения, устанавливает причинно-следственные связи. К: умеет выражать свои мысли и чувства	Фронтально-индивидуальный контроль	Подготовить «Литературные визитки» о жизни и творчестве Лермонтова М. Выучить наизусть (с.296),«И скучно, и грустно…», «Молитва», «Ангел»-

									индивидуальные задания
39	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества.	1	5.10	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества. Понимание проблем изученных произведений русских писателей 19-20 веков, выявление заложенных в них нравственных ценностей и их современного звучания	1.3 2.1	Понимание проблем изученных произведений русских писателей 19-20 веков, выявление заложенных в них нравственных ценностей и их современного звучания, умение анализировать произведение, умение давать собственную оценку	Л: проявляет умение работать в сотрудничестве со сверстниками. Р: самостоятельно определяет цели обучения, решают задачи урока. Владеть основами самоконтроля. П: овладевает навыком смыслового чтения, устанавливает причинно-следственные связи. К: умеет выражать свои мысли и чувства	Фронтально-индивидуальный опрос	С. 260-264 учебника знать, выразит чтение стихотворения « Пророк»
40	Образ поэта- пророка в лирике Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт»	1	5.10	Ознакомиться со стихотворениями о Родине , анализ стихотворений «Пророк» и « Поэт», устный развернутый ответ	2.1	Понимание проблем изученных произведений русских писателей 19-20 веков, выявление заложенных в них нравственных ценностей и их современного звучания, умение анализировать произведение	Л: проявляет умение работать в сотрудничестве со сверстниками. Р: самостоятельно определяет цели обучения, решают задачи урока. П: овладевает навыком смыслового чтения, устанавливает причинно-следственные связи. К: умеет выражать свои мысли и чувства.	Фронтальный опрос	Задание 1-3, стр. 287, с 289 учебник, ознакомиться со стихотворениями о Родине (с. 279 учебник),
41	Тема России и ее своеобразие. Эпоха безвременья в лирике М . Лермонтова	1	5.10	Эпоха безвременья в лирике М. Лермонтова, анализ стихотворений «Дума», «Предсказание», «Родина»	2.1	Осмысленное чтение и адекватное восприятие произведения , владение элементарной литературоведческой терминологией. Понимание проблем изученных произведений русских писателей 19-20 веков, выявление заложенных в них нравственных ценностей и их современного звучания, умение анализировать произведение	Л: проявляет умение работать в сотрудничестве со сверстниками. Р: самостоятельно определяет цели обучения, решают задачи урока. П: овладевает навыком смыслового чтения, устанавливает причинно-следственные связи. К: умеет выражать свои мысли и чувства.	Фронтальная проверка, индив.опрос, выборочная проверка тетрадей	Индивидуальные сообщения: 1. « Люблю Отчизну я, но странною любовью…», 2.Презентация по творчеству Лермонтова. 3.Подготовить сообщение об истории создания романа «Герой нашего времени», 4. с. 302,(учебник) творческое задание
42	«Герой нашего времени- первый психологический роман в русской литературе. Смысл названия романа.	1	5.13	Система рассказчиков в романе» .Смысл названия романа, конспект по учебнику	1.4 2.2	Понимание проблем изученных произведений русских писателей 19-20 веков, выявление заложенных в них нравственных ценностей и их современного звучания, умение анализировать произведение	Л: проявляет умение работать в сотрудничестве со сверстниками. Р: самостоятельно определяет цели обучения, решают задачи урока. П: овладевает навыком смыслового чтения, устанавливает причинно-следственные связи. К: умеет выражать свои мысли и чувства.	Фронтальная проверка, индив.опрос	с .303-310,(учебник)- конспект, прочитать главы «Бэла» и « Максим Максимыч»
43	Печорин- самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г Белинский). Печорин и Максим Максимыч.	1	5.13 1.6	аналитическая беседа, ответы на вопросы (глава « Бэла») составление опорной таблицы « Взаимоотношения Печорина и Бэлы», анализ главы « Максим Максимыч» , чтение стихотворений	2.2 2.4	Понимание проблем изученных произведений русских писателей 19-20 веков, выявление заложенных в них нравственных ценностей и их современного звучания, умение анализировать произведение.	Л: проявляет умение работать в сотрудничестве со сверстниками. Р: самостоятельно определяет цели обучения, решает задачи урока. П: овладевает навыком смыслового чтения, устанавливает причинно-следственные связи. К: умеет выражать свои мысли и чувства, осознанно использует речевые средства. в соответствии с коммуникативной задачей	Фронтально-индивидуальный опрос	Сочинение-миниатюра « Что привлекает нас в главном герое и что вызывает в нем осуждение?» (по главе « Бэла»)
44	Журнал Печорина» как средство раскрытия его характера. «Тамань»	1	5.13 1.6	Журнал Печорина» как средство раскрытия его характера. «Тамань»- комментированное	2.4 2.6	Понимание проблем изученных произведений русских писателей 19-20 веков, умение анализировать литературное произведение,	Л: проявляет коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе различных видов деятельности. Р: самостоятельно определяет цели и задачи обучения, проявляет мотивы и интересы познавательной деятельности. П:	Фронтальный опрос и индивидуальная проверка тетрадей	С. 329 учебника задание 6 (устно), знать содержание главы «Княжна

				чтение , решение проблемного вопроса: как пейзаж помогает глубже понять основные черты героя его состояние и настроение?		понимание русского слова в его эстетической функции, умение анализировать литературное произведение, понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	овладевает умениями определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение и делать выводы. К: овладение умением осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации		Мери», индивид. задание- подготовить из этой главы цитатный материал к характеристике Печорина
45	Журнал Печорина» . «Княжна Мери».	1	5.1 3	Журнал Печорина» . «Княжна Мери». анализ главы « Тамань», составление опорной таблицы « Печорин и «водяное общество», практическая работа по плану	2.6	Понимание проблем изученных произведений русских писателей 19-20 веков, умение анализировать литературное произведение, понимание русского слова в его эстетической функции, умение анализировать литературное произведение, понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	Л: проявляет коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе различных видов деятельности. Р: самостоятельно определяет цели и задачи обучения, проявляет мотивы и интересы познавательной деятельности. П: овладевает умениями определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение и делать выводы. К: овладение умением осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.	Фронтально-индивидуальный опрос	Творческое задание (с. 7-9, учебник, с 329 ч. 1). Знать содержание главы «Фаталист»
46	« Печорин в системе мужских образов. Дружба в жизни Печорина». Глава «Фаталист».	1	5.1 3 1.6	«Печорин в системе мужских образов», анализ главы « Фаталист», решение проблемного вопроса: можно ли считать конец романа мрачным безнадежным? анализ эпизода « Пари Печорина с Вуличем»	2.6 2.8	Умение анализировать литературное произведение, понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	Л: проявляет коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе различных видов деятельности. Р: самостоятельно определяет цели и задачи обучения, проявляет мотивы и интересы познавательной деятельности. П: овладевает умениями определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение и делать выводы. К: овладение умением осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.	Фронтальный опрос.	Сочинение-рассуждение «Какие размышления в журнале Печорина мне наиболее близки?»
47	Печорин в системе женских образов. Любовь в жизни Печорина.	1	5.1 3 1.6	Печорин в системе женских образов. Любовь в жизни Печорина. Анализ литературного произведения	2.6 2.9	Умение анализировать литературное произведение, понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	Р: самостоятельно определяет цели и задачи обучения, проявляет мотивы и интересы познавательной деятельности. П: овладевает умениями определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение и делать выводы. К: овладение умением осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. Л: проявляет коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе различных видов деятельности.	Фронтальный опрос и индивидуальная проверка	Задание 7-11, с. 329 учебник (устно). Ознакомиться со статьей Белинского « Герой нашего времени». Сочинение М.Лермонтова» , (план-конспект)
48	«Герой нашего времени» в критике В. Белинского.	1	5.1 3	Герой нашего времени» в критике В. Белинского. Высказывания Белинского и Добролюбова о Печорине, выборочное конспектирование статей	2.8 2.11	Умение анализировать литературное произведение, понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	Р: самостоятельно определяет цели и задачи обучения, проявляет мотивы и интересы познавательной деятельности. П: овладевает умениями определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение и делать выводы. К: овладение умением осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. Л: проявляет коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе различных видов деятельности.	Фронтальный опрос и индивидуальная проверка	Подготовиться к сочинению по одной из предложенных тем: « Онегин и Печорин». « Женские образы в романе». «Проблема взаимоотношений личности и общества в романе».

49	**Развитие речи.** Контрольное сочинение по роману « Герой нашего времени».	1	5.13	План к сочинениям, сообщения учащихся по рабочим материалам к сочинению, памятка по написанию сочинения, рецензирование и редактирование, анализ черновиков зачитать образцы сочинений	3.1	Понимание проблем изученных произведений русских писателей 19-20 веков, умение анализировать литературное произведение, понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	Р: самостоятельно определяет цели и задачи обучения, проявляет мотивы и интересы познавательной деятельности. П: овладевает умениями определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение и делать выводы. К: овладение умением осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. Л: проявляет коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе различных видов деятельности	Фронтальный опрос и индивидуальная проверка	Не задано
50	**Развитие речи.** Контрольное сочинение по роману « Герой нашего времени». Анализ сочинения.	1	5.13	Анализ и работа над ошибками	3.1	Умение анализировать литературное произведение, понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	Р: самостоятельно определяет цели и задачи обучения, проявляет мотивы и интересы познавательной деятельности. П: овладевает умениями определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение и делать выводы. К: овладение умением осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. Л: проявляет коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе различных видов деятельности	Фронтальный опрос и индивидуальная проверка письменных работ	Прочитать поэму «Мертвые души» Гоголя. Индив. задания-сообщения о творчестве Гоголя
Из литературы второй половины 19 века (18 ч)									
51	Н.В.Гоголь. Жизнь творчество.	1	5.14	Н.В.Гоголь. Жизнь творчество, запись тезисов, сообщения учащихся о сборнике	1.3	Умение анализировать литературное произведение, понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	Р: самостоятельно определяет цели и задачи обучения, проявляет мотивы и интересы познавательной деятельности. П: овладевает умениями определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение и делать выводы. К: овладение умением осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. Л: проявляет коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе различных видов деятельности	Фронтальный опрос и индивидуальная проверка	Задание 1-2с.329, учебник
52	Н.В.Гоголь. «Мертвые души»- история создания. Смысл названия поэмы.	1	5.16	Н.В.Гоголь. «Мертвые души»- история создания. Смысл названия поэмы, композиция	1.3 2.4	Определение в произведении элементов сюжета, композиции, художественных средств языка, владение литературоведческой терминологией, понимание авторской позиции, свое отношение к ней	Р: самостоятельно определяет цели и задачи обучения, проявляет мотивы и интересы познавательной деятельности. П: умение делать выводы и умозаключения, К: овладение умением осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. Л: проявляет коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками. Владение монологической контекстной речью.	Фронтальный опрос	Подготовить цитатные характеристики Манилова и Коробочки
53	Система образов. Образы помещиков. (Манилов и Коробочка) .	1	5.16 1.6	Образы помещиков, система образов, герои поэмы», сопоставительный анализ Манилова и Коробочки	2.6 2.8	Умение анализировать литературное произведение, понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	Р: самостоятельно определяет цели и задачи обучения, проявляет мотивы и интересы познавательной деятельности. П: овладевает умениями определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение и делать выводы. К: овладение умением осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. Л: проявляет коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе различных видов деятельности	Фронтально-индивидуальный опрос	Подготовить индив. сообщения по темам « Гоголь не пишет, а рисует…» (Белинский), «История создания романа « Мертвые души». С.354-365 учебника,конспект
54	Н.В.Гоголь. «Мертвые души». Образы помещиков (Ноздрев, Собакевич, Плюшкин)	1	5.16 1.6	Образы помещиков Ноздрев, Собакевич, Плюшкин, сравнительная характеристика героев.	2.6 2.8	Умение анализировать литературное произведение, понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений	Р: самостоятельно определяет цели и задачи обучения, проявляет мотивы и интересы познавательной деятельности. П: овладевает умениями определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение, делать выводы. К: овладение умением осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. Л: проявляет коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе различных видов деятельности	Фронтально-индивидуальный опрос	Ответы на вопросы 8, 10 с.374,учебник Индивидуальное задание- подготовить сообщение «Гоголь и театр»
55	Образ города в поэме	1	5.16	Определение авторской	2.5	Умение анализировать литературное	Р: самостоятельно определяет цели и задачи обучения, проявляет	Фронтально-	Характеристика

	«Мертвые души».		1.6	характеристики чиновников, составление характеристики губернского общества, запись тезисов, цитат выразительное комментированное чтение эпизодов		произведение, понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений	мотивы и интересы познавательной деятельности. П: овладевает умениями определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение и делать выводы. К: овладение умением осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. Л: проявляет коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе различных видов деятельности	индивидуальный опрос	образов ,устные зарисовки портретов, цитирование, перечитать главу 11 поэмы.
56	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.	1	5.16 1.6	Аналитический пересказ, обсуждение после просмотра эпизода из кинофильма, работа с таблицей «Чичиков и другие помещики» , решение проблемного вопроса: можно ли Чичикова назвать героем его времени?	1.3 2.9	Умение анализировать литературное произведение, понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений	Р: самостоятельно определяет цели и задачи обучения, проявляет мотивы и интересы познавательной деятельности. П: овладевает умениями определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение и делать выводы. К: овладение умением осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. Л: проявляет коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе различных видов деятельности.	Фронтально-индивидуальный опрос	Ответ на вопрос 10, с.374, учебник. Сочинение-рассуждение: «Интересен ли Чичиков современному читателю?»
57	« Мертвые души» - поэма о величии России. Роль лирических отступлений.	1	5.16 1.6	Роль лирических отступлений, аналитическая работа с текстом (авторские отступления в главах 3, 7) поэмы, запись тезисов	2.9 2.5	Умение анализировать литературное произведение, понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений	Р: самостоятельно определяет цели и задачи обучения, проявляет мотивы и интересы познавательной деятельности. П: овладевает умениями определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение и делать выводы. К: овладение умением осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. Л: проявляет коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе различных видов деятельности.	Фронтально-индивидуальный опрос	Подготовить рабочие материалы к сочинению на одну из тем 1. « Мои размышления о поэме». 2. « Читая Н. Гоголя…(Запомнив-шиеся страницы поэмы Н. Гоголя «Мертвые души»)».
58	**Развитие речи.** Контрольное сочинение по поэме Н. Гоголя «Мертвые души»)	1	5.16	Составление цитатного плана, обсуждение, консультации учителя	3.1	Умение анализировать литературное произведение, сжато и логично излагать собственную точку зрения, понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений	Р: самостоятельно определяет цели и задачи обучения, проявляет мотивы и интересы познавательной деятельности. П: овладевает умениями определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение и делать выводы. К: овладение умением осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, использовать разнообразные синтаксические конструкции, соблюдать орфографические и речевые нормы Л: проявляет коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе различных видов деятельности	Фронтально-индивидуальный опрос	Не задано
59	Ф.М . Достоевский. Слово о писателе. Повесть «Белые ночи».	1	6.7	Достоевский. Слово о писателе. Аналитическая работа с текстом повести «Белые ночи».	2.2 2.1	Умение анализировать литературное произведение, понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений	Р: самостоятельно определяет цели и задачи обучения, проявляет мотивы и интересы познавательной деятельности. П: овладевает умениями определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение и делать выводы. К: овладение умением осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. Л: проявляет коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе различных видов деятельности	Фронтально-индивидуальный опрос	Конспект статьи с.386-388, учебник, историю создания повести «Белые ночи» знать.
60	Повесть «Белые ночи». Образ Петербурга	1	6.7 1.6	Повесть «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя». Образ Петербурга	2.2 2.4	Умение анализировать литературное произведение, понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений	Р: самостоятельно определяет цели и задачи обучения, проявляет мотивы и интересы познавательной деятельности. П: овладевает умениями определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение и делать выводы. К: овладение умением осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. Л: проявляет коммуникативную компетентность в общении и	Фронтальный опрос	Ответы на вопросы 1-3 с. 408, индивидуальное творческое задание с.408,сочинение-рассуждение (для всех) « Является ли

							сотрудничестве со сверстниками в процессе различных видов деятельности		мечтательность врагом нашего времени?».
61	Повесть «Белые ночи». Роль истории Настеньки в повести. Развитие понятия о повести.	1	6.7 1.6	Повесть «Белые ночи». Роль истории Настеньки в повести. Развитие понятия о повести. Аналитическая беседа	2.2 2.4 2.5	Умение анализировать литературное произведение, понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений	Р: самостоятельно определяет цели и задачи обучения, проявляет мотивы и интересы познавательной деятельности. П: овладевает умениями определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение и делать выводы. К: овладение умением осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. Л: проявляет коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе различных видов деятельности	Фронтальный и индивидуальный опрос	Подготовить «литературные визитки» о жизни и творчестве А. Н. Островского.
62	Островский А.Н Слово о драматурге . Отражение в его пьесах реальных общественных противоречий. «Бедность не порок».	1	6.1 1.6	Островский А.Н Слово о драматурге . Отражение в его пьесах реальных общественных противоречий. «Бедность не порок». Особенности сюжета пьесы «Бедность не порок», сообщения о писателе, запись тезисов	2.5 2.2 2.11	Умение анализировать литературное произведение, понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений	Р: самостоятельно определяет цели и задачи обучения, проявляет мотивы и интересы познавательной деятельности. П: овладевает умениями определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение и делать выводы. К: овладение умением осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. Л: проявляет коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе различных видов деятельности	Фронтальный и индивидуальный опрос	Подготовить сообщение о писателе, прочитать пьесу «Бедность не порок» до конца
63	Островский А.Н. Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок».	1	6.1	Островский А.Н. Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». аналитическая беседа	2.8	Умение анализировать литературное произведение, понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений	Р: самостоятельно определяет цели и задачи обучения, проявляет мотивы и интересы познавательной деятельности. П: овладевает умениями определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение и делать выводы. К: овладение умением осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. Л: проявляет коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе различных видов деятельности	Фронтальный и индивидуальный опрос	Прочитать повесть «Юность» Л. Н. Толстого
64	Л.Н.Толстой: Судьба, личность, творчество. Автобиографическая трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность».	1	6.8	История создания трилогии, автобиографичность трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность», мини-дискуссия на тему «Юность- пора ошибок и заблуждений» (аргументы «за» и «против»)	1.4 2.9 2.11	Умение анализировать литературное произведение, понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений	Р: самостоятельно определяет цели и задачи обучения, проявляет мотивы и интересы познавательной деятельности. П: овладевает умениями определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение и делать выводы. К: овладение умением осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. Л: проявляет коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе различных видов деятельности	Фронтальный и индивидуальный опрос	Индив. сообщения о Чехове, прочитать рассказ «Смерть чиновника», с.6-13 - конспект (учебник, часть2)
65	А. П. Чехов. О писателе. «Смерть чиновника».Образ «маленького человека».	1	6.10 1.6	Аналитическая беседа по рассказу « Смерть чиновника». Образ «маленького человека».	2.1 2.2 2.10	Умение анализировать литературное произведение, понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений	Р: самостоятельно определяет цели и задачи обучения, проявляет мотивы и интересы познавательной деятельности. П: овладевает умениями определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение и делать выводы. К: овладение умением осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. Л: проявляет коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе различных видов деятельности	Фронтальный и индивидуальный опрос, проверка тетрадей	С.18-24 (учебник, часть 2) прочитать, сочинение-рассуждение « Как я борюсь с «маленьким человеком» в себе?»
66	А. П. Чехов. Рассказ «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Развитие представлений о	1	6.10 1.6	Аналитическая беседа по рассказу «Тоска» Тема одиночества человека в мире. Развитие представлений	2.8 2.10 2.11	Умение анализировать литературное произведение, понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании	Р: самостоятельно определяет цели и задачи обучения, проявляет мотивы и интересы познавательной деятельности. П: овладевает умениями определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение и делать выводы. К: овладение умением осознанно использовать	Фронтальный и индивидуальный опрос	Прочитать очерк Чехова «Остров Сахалин».

	жанровых особенностях рассказа.			о жанровых особенностях рассказа.		художественных образов литературных произведений	речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. Л: проявляет коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе различных видов деятельности		
67	А. П. Чехов. Книга художественно - путевых очерков «Остров Сахалин».	1	6.10	Аналитическая беседа, запись тезисов	2.8 2.11	Умение анализировать литературное произведение, понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений	Р: самостоятельно определяет цели и задачи обучения, проявляет мотивы и интересы познавательной деятельности. П: овладевает умениями определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение и делать выводы. К: овладение умением осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. Л: проявляет коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе различных видов деятельности	Фронтальный и индивидуальный опрос	Подготовить рабочие материалы для контрольного сочинения
68	**Развитие речи.** Подготовка к контрольному сочинению. (На примере произведений Островского Н., Ф.Достоевского, Л. Толстого, А. Чехова) (контроль и коррекция знаний)	1	6.1 6.7 6.8 6.10	*Фронтальная* – запись выводов , работа с рабочими материалами, *индивидуальная*- редактирование, рецензирование, составление цитатного плана , обсуждение, консультации учителя устные ответы, комментирование,	2.8 3.1	Умение анализировать литературное произведение, сжато и логично излагать собственную точку зрения, понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений	Р: самостоятельно определяет цели и задачи обучения, проявляет мотивы и интересы познавательной деятельности. П: овладевает умениями определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение и делать выводы. К: овладение умением осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, использовать разнообразные синтаксические конструкции, соблюдать орфографические и речевые нормы Л: проявляет коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе различных видов деятельности	Фронтально-индивидуальный опрос	Не задано
Русская литература 20 века (27 ч)									
69	Русская литература 20 века: многообразие жанров и направлений.	1	7 1.4 1.5	Обзор по теме «Многообразие жанров и направлений русской литературы 20 века»	1.4 2.3	Понимание проблем изученных произведений русских писателей 19-20 веков, умение анализировать литературное произведение, понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	Р: самостоятельно определяет цели и задачи обучения, проявляет мотивы и интересы познавательной деятельности. П: овладевает умениями определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение и делать выводы. К: овладение умением осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. Л: проявляет коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе различных видов деятельности	Фронтальная и индивидуальная проверка, практикум	С.31-35(учебник часть2)- знать о писателе, прочитать «Легкое дыхание»
70	Философия любви в новеллах И.Бунина. Новелла «Легкое дыхание».	1	7.1	Аналитическая работа с текстом «Легкое дыхание»	2.2 2.4 2.5	Понимание проблем изученных произведений русских писателей 19-20 веков, умение анализировать литературное произведение, понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	Р: самостоятельно определяет цели и задачи обучения, проявляет мотивы и интересы познавательной деятельности. П: овладевает умениями определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение и делать выводы. К: овладение умением осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. Л: проявляет коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе различных видов деятельности	Фронтальная и индивидуальная проверка, практикум	Индив. сообщения о Блоке, с.6-13 - конспект (учебник, часть2), с.62-64 – выразительное чтение стихотворений

71	Избранные страницы творческого наследия поэтов «серебряного века» русской поэзии. Урок-семинар	1	7.10	Понимание проблем изученных произведений русской литературы, анализ стихотворений Брюсова, Северянина, Мандельштама, прослушивание актерского чтения стихотворений, выразительное чтение стихотворений, комментарии учителя	1.4 2.1 2.7	Понимание проблем изученных произведений русской литературы, умение анализировать литературное произведение, восприятие на слух литературных произведений разных жанров, выявление заложенных в них нравственных ценностей и их современного звучания.	Р: самостоятельно определяет цели и задачи обучения, проявляет мотивы и интересы познавательной деятельности. П: овладевает умениями определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение и делать выводы. К: овладение умением осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. Л: проявляет коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе различных видов деятельности	Фронтальная и индивидуальная проверка,	Выучить наизусть стихотворения (по выбору)
72	А. Блок: судьба, личность, творчество. Избранные страницы творческого наследия поэта («Ветер принес издалека…», «О, весна , без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить…») Урок-«заседание литературного клуба»	1	7.2	Анализ стихотворений, прослушивание актерского чтения стихотворений, выразительное чтение стихотворений	2.1 2.4 2.5	Понимание проблем изученных произведений русской литературы, умение анализировать литературное произведение, восприятие на слух литературных произведений разных жанров, выявление заложенных в них нравственных ценностей и их современного звучания.	Р: самостоятельно определяет цели и задачи обучения, проявляет мотивы и интересы познавательной деятельности. П: овладевает умениями определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение и делать выводы. К: овладение умением осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. Л: проявляет коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе различных видов деятельности	Фронтальная и индивидуальная проверка,	Задания 1-3, («Размышляем о прочитанном»), с.65, задание из «Учимся читать выразительно» (с. 66, учебник, часть 2). Индив. сообщения о С. Есенине.
73	С. Есенин: судьба, личность, творчество. Тема Родины в лирике поэта.	1	7.2 1.6	Анализ стихотворений, прослушивание музыкальной трактовки стихотворений, выразительное чтение стихотворений	1.3 2.5 2.8	Понимание проблем изученных произведений русской литературы, выявление богатства поэтического языка, умение анализировать литературное произведение, восприятие на слух литературных произведений разных жанров, выявление заложенных в них нравственных ценностей и их современного звучания.	Р: самостоятельно определяет цели и задачи обучения, проявляет мотивы и интересы познавательной деятельности. П: овладевает умениями определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение и делать выводы. К: овладение умением осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. Л: проявляет коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе различных видов деятельности	Фронтальная и индивидуальная проверка,	С.67-77 (учебник, часть 2)- конспект, выучить наизусть ст.по выбору(с.82-83)
74	С. Есенин: размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике поэта.	1	7.2	Аналитическая работа с текстом стихотворений «Письмо к женщине», «Не жалею ,не зову, не плачу…», «Отговорила роща золотая», анализ стихотворений	2.5 2.8	Понимание проблем изученных произведений литературы, умение анализировать литературное произведение, восприятие на слух литературных произведений разных жанров, выявление заложенных в них нравственных ценностей и их современного звучания.	самостоятельно определяет цели и задачи обучения, проявляет мотивы и интересы познавательной деятельности. П: овладевает умениями определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение и делать выводы. К: овладение умением осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. Л: проявляет коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе различных видов деятельности	Фронтальная и индивидуальная проверка	Написать сочинение-рассуждение о судьбе поэта, выучить наизусть ст.(по выбору) с.84-88), индив. сообщения о Маяковском
75	В.В.Маяковский: судьба, личность творчество. Новаторство поэзии Маяковского.	1	7.3	Анализ стихотворения «А вы могли бы?», записать тезисы , выразительное чтение стихотворения	1.3 2.5	Понимание проблем изученных произведений русской литературы, выявление богатства поэтического языка, умение анализировать литературное произведение, восприятие на слух литературных произведений разных жанров, выявление заложенных в них нравственных ценностей и их современного звучания.	Р: самостоятельно определяет цели и задачи обучения, проявляет мотивы и интересы познавательной деятельности. П: овладевает умениями определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение и делать выводы. К: овладение умением осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. Л: проявляет коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе различных видов деятельности	Фронтальная и индивидуальная проверка	Выучить наизусть (с.101,уч., часть 2)
76	В.В .Маяковский. Характер ранней лирики. Своеобразие	1	7.3 1.8	Характер ранней лирики. Своеобразие стиха, ритма, интонации	1.3 2.5 2.8	Понимание проблем изученных произведений литературы, умение анализировать литературное.	самостоятельно определяет цели и задачи обучения, проявляет мотивы и интересы познавательной деятельности. П: овладевает умениями определять понятия, создавать обобщения, устанавливать	Фронтальная и индивидуальная проверка	Прочитать о Булгакове с.106-109 (учебник, часть 2)

	стиха, ритма, интонации.			, анализ стихотворения «Послушайте!», составление опорной схемы, прослушивание аудиозаписи песни		произведение, восприятие на слух литературных произведений разных жанров, выявление заложенных в них нравственных ценностей и их современного звучания.	аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение и делать выводы. К: овладение умением осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. Л: проявляет коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе различных видов деятельности		
77	М. Булгаков: судьба, личность, творчество. История создания, композиция, судьба повести «Собачье сердце».	1	7.9	Аналитическая работа с текстом повести, опорный конспект по композиции повести, история создания, композиция повести «Собачье сердце»	1.3 2.4 2.5	Формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка. Понимание проблем изученных произведений литературы, умение анализировать литературное. произведение, восприятие на слух литературных произведений разных жанров, выявление заложенных в них нравственных ценностей и их современного звучания. зыва на книгу.	Р: самостоятельно определяет цели и задачи обучения, проявляет мотивы и интересы познавательной деятельности. П: овладевает умениями определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение и делать выводы. К: овладение умением осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. Л: проявляет коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе различных видов деятельности.	Фронтальная проверка тетрадей	Составить план повести ,прочитать повесть до конца
78	М. Булгаков. Повесть «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.	1	7.9 1.6	М. Булгаков. Повесть «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Система образов, поэтика повести.	2.2 2.6	Формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка. Понимание проблем изученных произведений литературы, умение анализировать литературное. произведение, восприятие на слух литературных произведений разных жанров, выявление заложенных в них нравственных ценностей и их современного звучания.	Р: самостоятельно определяет цели и задачи обучения, проявляет мотивы и интересы познавательной деятельности. П: овладевает умениями определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение и делать выводы. К: овладение умением осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. Л: проявляет коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе различных видов деятельности.	Фронтальная и индивидуальная проверка	Подготовить выразит. чтение стихотворений Цветаевой М.
79	М. Цветаева: судьба, личность, творчество. Особенности поэтики .	1	7.10	М. Цветаева: судьба, личность, творчество. Особенности поэтики Аналитическая работа с текстом стихотворений ,	2.7 2.8.2. 11	Формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка. Понимание проблем изученных произведений литературы, умение анализировать литературное. произведение, восприятие на слух литературных произведений разных жанров, выявление заложенных в них нравственных ценностей и их современного звучания.	Р: самостоятельно определяет цели и задачи обучения, проявляет мотивы и интересы познавательной деятельности. П: овладевает умениями определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение и делать выводы. К: овладение умением осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. Л: проявляет коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе различных видов деятельности.	Фронтальная и индивидуальная проверка	Выучить наизусть «Мне нравится…» (муз. Таривердиева»
80	М. Цветаева. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. «Стихи к Блоку».	1	7.10 1.6	Новаторство в творческих поисках поэта. «Стихи к Блоку». Анализ стихотворений «Давно», «Родина»,»Стихи о Москве	1.4 2.1 2.5	Формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка. Понимание проблем изученных произведений литературы, умение анализировать литературное. произведение, восприятие на слух литературных произведений разных жанров, выявление заложенных в них нравственных ценностей и их современного звучания.	Р: самостоятельно определяет цели и задачи обучения, проявляет мотивы и интересы познавательной деятельности. П: овладевает умениями определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение и делать выводы. К: овладение умением осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. Л: проявляет коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе различных видов деятельности.	Фронтальная и индивидуальная проверка	Подготовить выразит. чтение наизусть стихотворений Цветаевой М.
81	А.Ахматова: судьба, личность, творчество. Трагические интонации в любовной лирике.	1	7.10	Аналитическая работа с текстом, анализ стихотворений, восприятие на слух литературных	1.3 2.5 2.11	Формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка. Понимание проблем изученных произведений литературы, умение анализировать	Р: самостоятельно определяет цели и задачи обучения, проявляет мотивы и интересы познавательной деятельности. П: овладевает умениями определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение и делать выводы. К: овладение умением осознанно использовать	Фронтальная и индивидуальная проверка	Подготовить сочинение-рассуждение «Своеобразие любовной лирики

				произведений разных жанров,		литературное. произведение, восприятие на слух литературных произведений разных жанров, выявление заложенных в них нравственных ценностей и их современного звучания.	речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. Л: проявляет коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе различных видов деятельности.		Ахматовой»
82	А.Ахматова. Стихотворения о поэте и поэзии.	1	7.10	Стихотворения о поэте и поэзии. Аналитическая работа с текстом, анализ стихотворений, выразительное чтение	2.8 2.11	Формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка. Понимание проблем изученных произведений литературы, умение анализировать литературное. произведение, восприятие на слух литературных произведений разных жанров, выявление заложенных в них нравственных ценностей и их современного звучания.	Р: самостоятельно определяет цели и задачи обучения, проявляет мотивы и интересы познавательной деятельности. П: овладевает умениями определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение и делать выводы. К: овладение умением осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. Л: проявляет коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе различных видов деятельности.	Фронтальная и индивидуальная проверка	Выучить наизусть стихотворение Ахматовой (по выбору),задание с.147(учебник)Н
83	Н.Заболоцкий: судьба, личность, творчество. Философский характер лирики поэта.	1	7.10	Н.Заболоцкий: судьба, личность, творчество. Философский характер лирики поэта. Аналитическая работа с текстом стихотворения, выразительное чтение стихотворения	2.1 2.2 2.8	Формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка. Понимание проблем изученных произведений литературы, умение анализировать литературное. произведение, восприятие на слух литературных произведений разных жанров, выявление заложенных в них нравственных ценностей и их современного звучания.	Р: самостоятельно определяет цели и задачи обучения, проявляет мотивы и интересы познавательной деятельности. П: овладевает умениями определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение и делать выводы. К: овладение умением осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. Л: проявляет коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе различных видов деятельности.	Фронтальная и индивидуальная проверка	Задание 9, с.167 учебника, выучить наизусть (по выбору)
84	М. Шолохов: судьба, личность, творчество. Смысл названия рассказа «Судьба человека».	1	7.5	М. Шолохов: судьба, личность, творчество. Смысл названия рассказа «Судьба человека». Работа с отрывками из воспоминаний современников о Шолохове, аналитическая работа с текстом рассказа	1.3 2.9 2.12	Формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка. Понимание проблем изученных произведений литературы, умение анализировать литературное. произведение, восприятие на слух литературных произведений разных жанров, выявление заложенных в них нравственных ценностей и их современного звучания.	Р: самостоятельно определяет цели и задачи обучения, проявляет мотивы и интересы познавательной деятельности. П: овладевает умениями определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение и делать выводы. К: овладение умением осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. Л: проявляет коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе различных видов деятельности.	Фронтальная и индивидуальная проверка	Прочитать рассказ до конца,(с.73-195 учебника), записать цитатный материал к характеристике образа главного героя.
85	М. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Судьба человека и судьба Родины.	1	7.5 1.6	Композиция, образ главного героя, аналитическая работа с текстом рассказа	1.3 2.9 2.12	Формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка. Понимание проблем изученных произведений литературы, умение анализировать литературное. произведение, восприятие на слух литературных произведений разных жанров, выявление заложенных в них нравственных ценностей и их современного звучания.	Р: самостоятельно определяет цели и задачи обучения, проявляет мотивы и интересы познавательной деятельности. П: овладевает умениями определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение и делать выводы. К: овладение умением осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. Л: проявляет коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе различных видов деятельности.	Фронтальная и индивидуальная проверка	Сочинение-рассуждение «Можно ли считать личность Соколова героической?», творческое задание (с.196 учебника)
86	Б.Пастернак: судьба, личность, творчество. Вечность и современность в стихах о природе и о любви.	1	7.10	Вечность и современность в стихах Пастернака о природе и о любви Аналитическая работа с текстами стихотворений, ,	1.3 2.4 2.5	Формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка. Понимание проблем изученных произведений литературы, умение анализировать литературное. произведение,	Р: самостоятельно определяет цели и задачи обучения, проявляет мотивы и интересы познавательной деятельности. П: овладевает умениями определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение и делать выводы. К: овладение умением осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. Л:	Фронтальная и индивидуальная проверка	Подготовить «литературную визитку» о Твардовском А. Т., Индивидуально-проект с.236-238 (по

				выразительное чтение стихотворений		восприятие на слух литературных произведений разных жанров, выявление заложенных в них нравственных ценностей и их современного звучания.	проявляет коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе различных видов деятельности.		выбору)
87	А. Т.Твардовский: судьба, личность, творчество. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта.	1	7.6	А. Т.Твардовский: судьба, личность, творчество. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта, выразительное чтение стихотворений	2.4 2.7 2.8	Формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка. Понимание проблем изученных произведений литературы, умение анализировать литературное. произведение, восприятие на слух литературных произведений разных жанров, выявление заложенных в них нравственных ценностей и их современного звучания.	Р: самостоятельно определяет цели и задачи обучения, проявляет мотивы и интересы познавательной деятельности. П: овладевает умениями определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение и делать выводы. К: овладение умением осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. Л: проявляет коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе различных видов деятельности.	Фронтальная и индивидуальная проверка	Конспект статьи Твардовского А. Т.(с.231-234 учебника часть 2), выучить наизусть стихотв.
88	А. Т.Твардовский. Осмысление темы войны. Проблемы и интонации стихотворений о войне	1	7.6	А. Т.Твардовский. Осмысление темы войны. Проблемы и интонации стихотворений о войне. Аналитическая работа с текстами стихотворений, выразительное чтение стихотворений	2.8 2.11	Формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка. Понимание проблем изученных произведений литературы, умение анализировать литературное. произведение, восприятие на слух литературных произведений разных жанров, выявление заложенных в них нравственных ценностей и их современного звучания.	Р: самостоятельно определяет цели и задачи обучения, проявляет мотивы и интересы познавательной деятельности. П: овладевает умениями определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение и делать выводы. К: овладение умением осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. Л: проявляет коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе различных видов деятельности.	Фронтальная и индивидуальная проверка	Индивидуально- о жизни и творчестве Солженицына. Выразительное чтение стихотворений Твардовского о войне.
89	А. И. Солженицын: судьба, личность, творчество. Рассказ «Матренин двор», его автобиографичность. История создания и публикации.	1	7.8	А. И. Солженицын: судьба, личность, творчество. Рассказ «Матренин двор», его автобиографичность. Работа с текстом рассказа эвристическая беседа о смысле первоначального названия рассказа «Матренин двор», составление цитатной характеристики главной героини рассказа	2.1 2.2 2.9	Формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка. Понимание проблем изученных произведений литературы, умение анализировать литературное. произведение, восприятие на слух литературных произведений разных жанров, выявление заложенных в них нравственных ценностей и их современного звучания.	Р: самостоятельно определяет цели и задачи обучения, проявляет мотивы и интересы познавательной деятельности. П: овладевает умениями определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение и делать выводы. К: овладение умением осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. Л: проявляет коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе различных видов деятельности.	Фронтальная и индивидуальная проверка	Задание 11, с.287, учебник (письмен.)
90	А. И. Солженицын. «Матренин двор» как рассказ-притча. Нравственная и социальная проблематика. Образ героини.	1	7.8 1.6	А. И. Солженицын. «Матренин двор» как рассказ-притча. Нравственная и социальная проблематика. Образ героини Работа с текстом. Составление цитатной характеристики главной героини рассказа, комментированное чтение эпизодов	1.3 2.1 2.2 2.6	Формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка. Понимание проблем изученных произведений литературы, умение анализировать литературное. произведение, восприятие на слух литературных произведений разных жанров, выявление заложенных в них нравственных ценностей и их современного звучания.	Р: самостоятельно определяет цели и задачи обучения, проявляет мотивы и интересы познавательной деятельности. П: овладевает умениями определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение и делать выводы. К: овладение умением осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. Л: проявляет коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе различных видов деятельности.	Фронтальная и индивидуальная проверка	Подготовиться к контрольной работе по изученным произведениям второй половины 19-20 вв

91	**Контрольная работа по** изученным произведениям второй половины 19-20 вв.	1	7.8 7.9 7.10	Письменная работа с развернутыми ответами, работа с рабочими материалами, редактирование, рецензирование, составление цитатного плана , обсуждение, консультации учителя устные ответы	2.11 2.12	Умение анализировать литературное произведение, сжато и логично излагать собственную точку зрения, понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений	Р: самостоятельно определяет цели и задачи обучения, проявляет мотивы и интересы познавательной деятельности. П: овладевает умениями определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение и делать выводы. К: овладение умением осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, использовать разнообразные синтаксические конструкции, соблюдать орфографические и речевые нормы Л: проявляет коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе различных видов деятельности	индивидуальный опрос	Сочинение-отзыв по прочитанному произведению 20 века (по выбору)
92	**Контрольная работа по** изученным произведениям второй половины 19-20 вв. Анализ.	1	7.8 7.9 7.10	Запись выводов , тестирование, письменная работа с развернутыми ответами, работа с рабочими материалами, редактирование, рецензирование, составление цитатного плана , обсуждение, консультации учителя устные ответы	3.1	Умение анализировать литературное произведение, сжато и логично излагать собственную точку зрения, понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений	Р: самостоятельно определяет цели и задачи обучения, проявляет мотивы и интересы познавательной деятельности. П: овладевает умениями определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение и делать выводы. К: овладение умением осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, использовать разнообразные синтаксические конструкции, соблюдать орфографические и речевые нормы Л: проявляет коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе различных видов деятельности	индивидуальный опрос	Не задано
93	Романсы и песни на слова русских поэтов 19-20 вв.	1	7.10	Романсы и песни на слова русских поэтов 19-20 вв. публичное выступление с презентацией ,анализ романсов	1.1 2.1 2.3	Формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка. Понимание проблем изученных произведений литературы, умение анализировать литературное. произведение, восприятие на слух литературных произведений разных жанров, выявление заложенных в них нравственных ценностей и их современного звучания.	Р: самостоятельно определяет цели и задачи обучения, проявляет мотивы и интересы познавательной деятельности. П: овладевает умениями определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение и делать выводы. К: овладение умением осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. Л: проявляет коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе различных видов деятельности.	Фронтальная и индивидуальная проверка	Ознакомиться с поэзией Б. Окуджавы и В.Высоцкого
94	Авторская песня. Песенное творчество Б. Окуджавы и В. Высоцкого	1	7.10	Заслушивание сообщений, стихотворений, музыкальных выступлений , исполнение песни Окуджавы «Пожелание друзьям» и современников (Олег Митяев, А. Розенбаум) публичное выступление с презентацией	2.3 2.5 2.7	Формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка. Понимание проблем изученных произведений литературы, умение анализировать литературное. произведение, восприятие на слух литературных произведений разных жанров, выявление заложенных в них нравственных ценностей и их современного звучания.	Р: самостоятельно определяет цели и задачи обучения, проявляет мотивы и интересы познавательной деятельности. П: овладевает умениями определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение и делать выводы. К: овладение умением осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. Л: проявляет коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе различных видов деятельности.	Фронтальная и индивидуальная проверка	Выучить наизусть стихотворение Б. Окуджавы и В.Высоцкого, подготовиться к зачету по теме «Русская лирика 20 века»
95	**Зачетная работа** по теме «Русская литература 20 века»	1	7	Письменная работа Выражение собственного отношения к произведениям литературы, их оценка. Контроль и коррекция знаний	2.12 3.1	Формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка. Понимание проблем изученных произведений литературы, умение анализировать литературное. произведение, восприятие на слух литературных произведений разных жанров, выявление заложенных в них нравственных ценностей и их	Р: самостоятельно определяет цели и задачи обучения, проявляет мотивы и интересы познавательной деятельности. П: овладевает умениями определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение и делать выводы. К: овладение умением осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. Л: проявляет коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе различных видов деятельности.	Фронтально-индивидуальная проверка	С.312-316 учебника – знать

						современного звучания.			
Из зарубежной литературы (7 ч)									
96	Культура эпохи античности и ее роль в развитии мировой культуры. Чувства и разум в любовной лирике Катулла	1	8	Периодизация античной культуры Катулла , выразительное чтение. Чувства и разум в любовной лирике Катулла	2.1 2.5	Формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка. Понимание проблем изученных произведений литературы, умение анализировать литературное. произведение, восприятие на слух литературных произведений разных жанров, выявление заложенных в них нравственных ценностей и их современного звучания.	Р: самостоятельно определяет цели и задачи обучения, проявляет мотивы и интересы познавательной деятельности. П: овладевает умениями определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение и делать выводы. К: овладение умением осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. Л: проявляет коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе различных видов деятельности.	Фронтально-индивидуальная проверка тетрадей	С.319-322 учебника-конспект
97	Античная лирика. Гораций. Традиции оды Горация в русской поэзии	1	8	Оды Горация «Я памятник воздвиг…», заслушивание сообщений, практическая работа с текстом оды Горация	2.1 2.5	Формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка. Понимание проблем изученных произведений литературы, умение анализировать литературное. произведение, восприятие на слух литературных произведений разных жанров, выявление заложенных в них нравственных ценностей и их современного звучания.	Р: самостоятельно определяет цели и задачи обучения, проявляет мотивы и интересы познавательной деятельности. П: овладевает умениями определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение и делать выводы. К: овладение умением осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. Л: проявляет коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе различных видов деятельности.	Фронтально-индивидуальная проверка	Выучить наизусть оду Горация « Памятник», индив. задания-сообщение о Данте Алигьери, прочитать поэму «Божественная комедия»
98	Данте Алигьери: жизнь, творчество. «Божественная комедия».	1	8	Композиция поэмы «Божественная комедия», письменные задания	2.1 2.5	Формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка. Понимание проблем изученных произведений литературы, умение анализировать литературное. произведение, восприятие на слух литературных произведений разных жанров, выявление заложенных в них нравственных ценностей и их современного звучания.	Р: самостоятельно определяет цели и задачи обучения, проявляет мотивы и интересы познавательной деятельности. П: овладевает умениями определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение и делать выводы. К: овладение умением осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. Л: проявляет коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе различных видов деятельности.	Фронтально-индивидуальная проверка	Прочитать трагедию Шекспира «Гамлет»
99	Гуманизм эпохи Возрождения. Шекспир «Гамлет». Одиночество Гамлета и его конфликт с реальным миром «расшатавшегося века»	1	8.2	Аналитическая работа с текстом трагедии «Гамлет»	2.1 2.5	Формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка. Понимание проблем изученных произведений литературы, умение анализировать литературное. произведение, восприятие на слух литературных произведений разных жанров, выявление заложенных в них нравственных ценностей и их современного звучания.	Р: самостоятельно определяет цели и задачи обучения, проявляет мотивы и интересы познавательной деятельности. П: овладевает умениями определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение и делать выводы. К: овладение умением осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. Л: проявляет коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе различных видов деятельности.	Фронтально-индивидуальная проверка	Знать содержание трагедии «Гамлет»
100	Шекспир «Гамлет». Философский характер трагедии.	1	8.2	Аналитическая работа с текстом трагедии «Гамлет», (акт 3-5), решение проблемного вопроса : Почему монолог «Быть или не быть?» считается центральным ?	2.1 2.5	Формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка. Понимание проблем изученных произведений литературы, умение анализировать литературное. произведение, восприятие на слух литературных произведений разных жанров, выявление заложенных в них нравственных ценностей и их	Р: самостоятельно определяет цели и задачи обучения, проявляет мотивы и интересы познавательной деятельности. П: овладевает умениями определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение и делать выводы. К: овладение умением осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. Л: проявляет коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе различных видов деятельности.	Фронтально-индивидуальная проверка	Прочитать трагедию И. Гете «Фауст», с.345-355, (учебник часть 2)-конспект

						современного звучания.			
101	Эпоха Просвещения. И. Гете. «Фауст» как философская трагедия	1	8.4	Эпоха Просвещения. И. Гете. «Фауст» как философская трагедия	2.1 2.5	Формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка. Понимание проблем изученных произведений литературы, умение анализировать литературное. произведение, восприятие на слух литературных произведений разных жанров, выявление заложенных в них нравственных ценностей и их современного звучания.	Р: самостоятельно определяет цели и задачи обучения, проявляет мотивы и интересы познавательной деятельности. П: овладевает умениями определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение и делать выводы. К: овладение умением осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. Л: проявляет коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе различных видов деятельности.	Фронтально-индивидуальная проверка	Знать содержание трагедии И. Гете. «Фауст»
102	И. Гете. «Фауст». Идейный смысл трагедии	1	8.4	И. Гете. «Фауст». Идейный смысл трагедии	2.1 2.5 2.8	Формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка. Понимание проблем изученных произведений литературы, умение анализировать литературное. произведение, восприятие на слух литературных произведений разных жанров, выявление заложенных в них нравственных ценностей и их современного звучания.	Р: самостоятельно определяет цели и задачи обучения, проявляет мотивы и интересы познавательной деятельности. П: овладевает умениями определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение и делать выводы. К: овладение умением осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. Л: проявляет коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе различных видов деятельности.	индивидуальная проверка	Задание 5, с.356 учебник (часть 2)-письменно
103	Итоговый урок. «В ожидании новой встречи с искусством слова…» Выявление уровня литературного развития.	1	8.4	*Фронтальная* – Вводно-ориентировочная беседа по выявлению уровня читательского интереса	2.5 2.8	Формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка. Понимание проблем изученных произведений литературы, умение анализировать литературное. произведение, восприятие на слух литературных произведений разных жанров, выявление заложенных в них нравственных ценностей и их современного звучания.	Р: самостоятельно определяет цели и задачи обучения, проявляет мотивы и интересы познавательной деятельности. П: овладевает умениями определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение и делать выводы. К: овладение умением осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. Л: проявляет коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе различных видов деятельности.	индивидуальная проверка	Не задано